

# கஸ்கி

KALKI

28.9.1969 40காசு



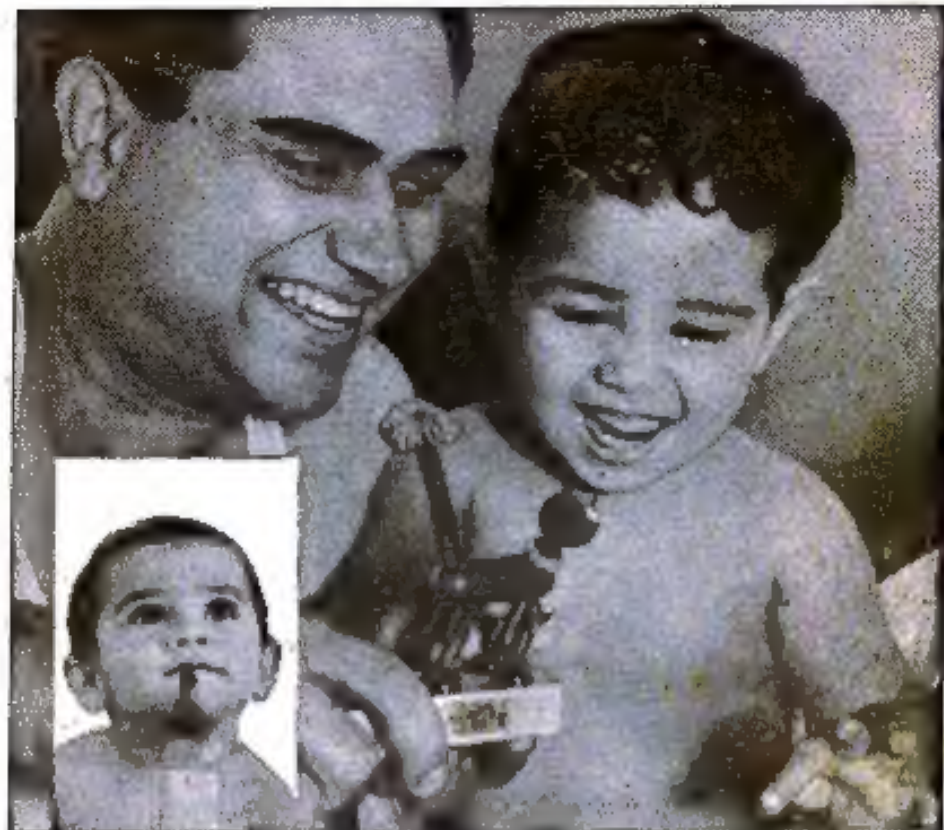
கி.ராஜஜந்திரன்

எழுதும்

**சாருலதா**

சமூகநாவல்

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்



இவ்வளவு மிகு  
புகழ் கார்ப் குழந்தை.  
சிறந்த மூலக்  
காரத்திற்குத்  
இவன் அழகம்ப்ரே  
சாப்பிட்டு வந்திருக்கிறான்.  
இவ்வளவு வளர்ச்சி  
விவரத்தையும் பார்க்க  
இருக்கிறது.

## இப்பியாழுது அவனைப் பாருங்கள் !

“அழகம்ப்ரே சாப்பிட்டு உயிர்த்துடிப்புடன்  
விளங்கும் இவன், காந்தோதும் அறிவு வளர்ச்சியும்  
பெற்று வருகிறான்” என்று, 18 மாதக் குழந்தையான  
கிரிஷ் தந்தை திரு. திரிபு சொப்பன்.

உங்கள் குழந்தைக்கு எல்ட, சிறந்த ஆதாரமாகத்தான் இரட்டைப்  
பாலும், குடி வறுத்ததற்கும் முகமடவாங்கும் அமிலிகளை வேண்டும்.  
எனவேதான் அழகம்ப்ரே, சளித்த இரத்தினால் உலர சளித்த  
உணவான அளவளப்பட்டுவருகிறது. இது குழந்தைக்கு உடல் வளர்ச்சிக்கு  
மிகவும் அவசியமான புரதச்சத்து அமிலமான கொள்முத்தாகிறது.

குழந்தை உணவும் தராதே அமிலிக்காலை உபயோகிக்கப்படுக  
உணவான கம்பிரீட்டாமின் கொள்முத்தாகும் ஆகப்பெற்றது அது.  
அமிலிக்காததான தாய்மilk, தகவல் குழந்தைக்கு சிறந்த மூலக்  
காரத்திற்குத்தான் அளவளப்படுத தாய் பாலுக்குப் பதிலானவையே  
அக்கது உயி உணவானவையே அழகம்ப்ரே புட்டி வறுத்திருக்கின்ற.  
குழந்தைக்கு, தாயின்மீது தொடர்ச்சியாக இவன் அளவளப்படுக  
உணவானவையே அழகம்ப்ரே இத்தியானவையே உயி விதப்பெய்க்க  
குழந்தை உணவானவையே.



## அழகம்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலான புட்டி சிறந்தது!

**சுத்தமான  
மனம் கவரும் வெண்மைக்கு**



**சிங்கம் மாரக்  
விக்கடோரியா  
ப்ளஸ் ஒ.ஒ.பி (மஹ)  
(மிக்க சிறந்த நிலம்)**

சிறிதளவே விசேடாசிரிய பன்னு  
ஒரு பி. உபயோகித்ததில் உங்கன்  
ஆடைகளுக்குத்தான் என்ன  
வெண்ணை! ஆடைகளை பண்பைப்  
பாண வெண்ணையாக்குகிறது.  
உங்களுக்கு சட்டைகள்,  
வேஷ்டிகள், விசிப்புகள் முதலிய  
வைகளை அதிக வெண்ணையுடன்  
வைக்க இதுவே சிறந்த  
சிக்னாமாஸ் முறை.



**QIN: 2011-12-14**

தரபரிபேரகரங்கள்: அல்ட்ராகிராஃப் 2, பீட்டிமென்ட்ஸ் மிஷ்டேட், அம்பிதிராக், மதராஸ் 53  
கடவுளாக விதம்பிளா எடுதல்களுக்காக: தெருமடை, டிசெம்பர் 30, 1988, மிஷ்டேட் செட்டிங் தெரு, மதராஸ் 53

வினியோககர்த்தாக்கள் : குமாரசாமி என்., ராமசுந்தரம் பிரதீபன், 416, தங்கவாழை தெரு, சென்னை-1



உங்கள் குழந்தைக்கு  
ஜலதோஷம் வரும்போது  
எரிச்சலுடன் சிடுசிடுத்து அழுகிறான்.  
முக்கவிட முடிவதில்லை,  
தூங்க முடிவதில்லை.

அப்போது வீக்ஸ் வேபோரப்  
தாலாட்டுவதுபோல  
வேலைசெய்கிறது



வீக்ஸ் வேபோரப் மூக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது.  
தாராளமாக முக்கவிட உதவுகிறது. குழந்தை கசுமடைந்து  
நிம்மதியாகத் தூங்குகிறது.

வீக்ஸ் வேபோரப் மூக்கு, அகத குழந்தைகளுக்கும் மிகவும் இடையாள மூக்கு. தொண்டை, மார்பு, மூதுகு, நுரெல்களாக நொடிக்கத் தடவலாம். குழந்தைகளின் தொண்டைக்குத் தூத்தை உடனே துயர்வைப் பெறுகிறது. தாராளமாக மூக்களிறுகிறது. கசல் அடைகிறது. வீக்ஸ் வேபோரப் குழாய்க்கிடைத் தன் வரலாம். அது குழந்தைகளை எதிர்த்து உடனும் புதறும் இது வழிகளில் போராறுகிறது.



1) வீக்ஸ் வேபோரப்



2) வீக்ஸ் வேபோரப்

1) வீக்ஸ் வேபோரப் குழந்தைகளுக்கும் எதிர்த்து உடனே துயர்வைப் பெறுகிறது.

2) வீக்ஸ் வேபோரப் குழந்தைகளை மூக்கு, தொண்டை, மார்பு, மூதுகு இடையாளம் வீக்ஸ் வேபோரப் துயர்வைப் பெறுகிறது. தாராளமாக மூக்களிறுகிறது. கசல் அடைகிறது. வீக்ஸ் வேபோரப் குழாய்க்கிடைத் தன் வரலாம். அது குழந்தைகளை எதிர்த்து உடனும் புதறும் இது வழிகளில் போராறுகிறது.

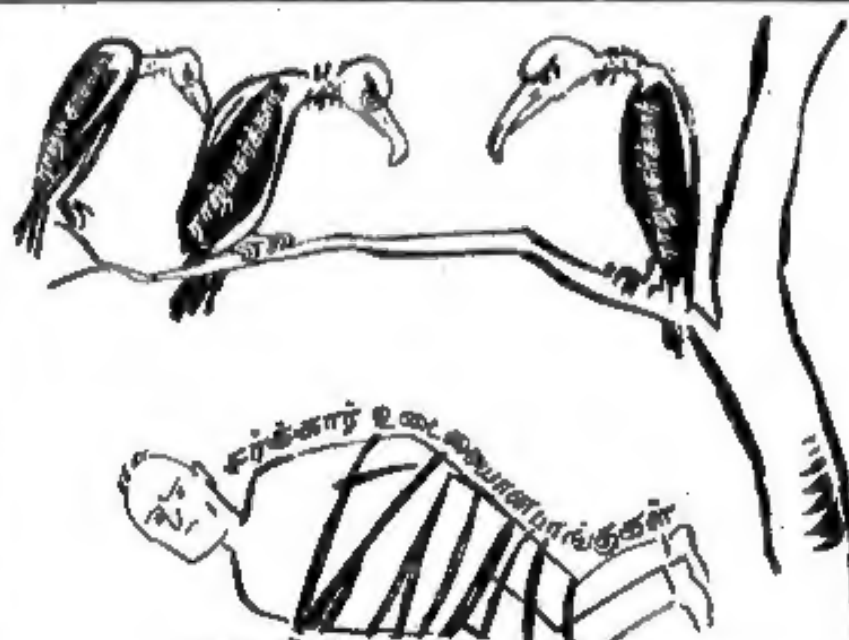


வீக்ஸ் வேபோரப் மூக்கு, தொண்டை, மார்பு, மூதுகு இடையாளம் வீக்ஸ் வேபோரப் துயர்வைப் பெறுகிறது. தாராளமாக மூக்களிறுகிறது. கசல் அடைகிறது. வீக்ஸ் வேபோரப் குழாய்க்கிடைத் தன் வரலாம். அது குழந்தைகளை எதிர்த்து உடனும் புதறும் இது வழிகளில் போராறுகிறது.



ஜலதோஷத்திற்கு மருந்து வீக்ஸ் வேபோரப்





மகாள் லேயில் பங்குக்காகக்  
காத்திருக்கின்றன.

PK



மார் 29 ★ இரவு 9

## சோஷலிஸத்தின் பெயரால் அரசுடைமை ஆதிக்கம்

கம்யூனிஸ்டுகள் காங்கிரஸில் ஊடுருவி விருக்கிறார்கள், அது விரும்பத்தக்கதல்ல என்று ஸ்ரீ நிஜலிங்கப்பா பெங்களூரில் பேசி விருக்கிறார். இதைச் சமீதத்துக் கொண்டு கம்யூனிஸ்டுகளைத் தடை செய்பவரான காங்கிரஸ் வற்புறுத்தாதவரை பல நேரங்கள் விளையும். அவர்களில் ஒரு பிரிவினர் காங்கிரஸில் ஊடுருவுவர். மற்றொரு பிரிவினர் தொழிற் சங்கங்களை செயல்பாடில் தம் வசப்படுத்திக் கொள்வர். நினைவை வசதியாக இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் இங்கொரு பிரிவினர் கலகம் செய்வர். மா - வே - துங்கிப் போத விடப்படி இன்னும் ஒரு பிரிவினர் பலாத் காரத்திலும், கொள்கை ரீதியில் உள் நாட்டுப் போர்களிலும் ஈடுபடுவர்.

காங்கிரஸை எதிர்ப்பதற்கு ஒரு புதுக் கட்சி ஏற்பட வேண்டுமென்று ஸ்ரீ நிஜலிங்கப்பா விரும்புகிறார். அவர் சொல்வது சரி. ஆனால் அக்கட்சி "ஜனநாயக சோஷலிஸத்துக்காக"ப் பாடுபட வேண்டும் என்கிறார். அவரது இந்தக் கருத்துரைக்கு விளக்கம் தேவை. அவர் கொடுவது கம்யூனிஸ்டுகள் நாடும் சோஷலிஸம் அல்ல என்று பொருள் படுமாணல் நல்லதுதான். காங்கிரஸை எதிர்ப்பதும் ஒரு கட்சி சோஷலிஸத்துக்காக உழைக்க வேண்டுமென்றும், அதன் சோஷலிஸம் அரசுடைமை ஆதிக்கம் செலுத்தும் எதேச்சாதி காரமாக இருக்கலாகாது. காங்கிரஸ் கொடுவது அத்தகைய எதேச்சாதி காரம்தான். எல்லாக் கட்சிகளுமே சோஷலிஸத்தைப் பொது நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றன. இதில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் ஒன்றுண்டு. ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்கும் கட்சி எதுவாயினும், அதன் ஆதிக்கத்தில் இயங்கும்படி தேசத்தின் பொருளா தார வாழ்வை ஒப்படைத்து விடுவதா? செயலாற்றும் சுதந்திரத்தைத் தனி நபர்களிடமிருந்து அதன் மூலம் பறிப்

பதா? இதுதான் கேள்வி. அரசாங்கத்துக்கு எல்லா அதிகாரத்தையும் தந்துவிட்டுப் பிரஜைகளைப் பயனற்ற வர்களாக்கி விடாத வகையில் சோஷலிஸ்ட் இலக்குகளை அடைய வேண்டும்.

நாட்டுப் பற்றுள்ள புத்திசாலிகள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விஷயம் ஒன்று உண்டு. பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறையின் மூலம் தொழில் துறையில் ஏகபோக அமைப்புக்களைச் சர்க்கார் சிருஷ்டிக்கின்றது. அவற்றில் சில பெரியவை, சில சிறியவை. இம்மாதிரி தடைபெறுவதன் காரணமாகத்தான் சிலர் மிகப் பெரிய வருமானங்களை அடைய முடிவிறது. சுதந்திரமாக உழைத்து முகவரைக் கூடிய ஆயிரக் கணக்கான மக்களுக்கு வாய்ப்பு இல்லாதபடி தடை மிக்கவை இது எழுப்புகிறது. யுத்த காலத்தில் உருவான பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறை நமது பொருளாதாரத்தில் வளர்ச்சிக்கு இடையூறு விடுப்பதுடன், பெரிய ஏற்றுத் தாழ்வுகள் நீடிப்பதற்கும் காரணமாகிறது. தனது சொந்தத் தொழில் துறைக் கொள்கையினால் சிருஷ்டிக்கப் பட்ட ஏகபோகங்களைக் கண்டு அரசு பேரச்சமடைவது வேறும் வேலிக் கத்தாகும். பார்லிமென்டரி ஆட்சி முறையைப் பற்றி ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியின் கருத்துக்கள் வேறு. ஸ்ரீ நிஜலிங்கப்பாவின் கருத்துக்கள் வேறு. அரசாங்கத்தின் தயவால் அனுபவங்களைத் தொடர்ந்து பெறுவதற்கு இவர்களில் யாரை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று தெரியாமல், தொழில் துறைத் தலைவர்கள் சங்கடப் படுகிறார்கள். சோஷலிஸ்ட் டட்சியத்தை அடையதற்காகத் தனி நபர்களையே அரசு ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. இதன் விளைவாகப் போட்டா போட்டி நல்லபடியாக இல்லாத போய் அரசின் தயவில் சிலர் ஏகபோக நிலைகளை அடைய முடிவிறது. அரசுடைமை ஆதிக்கம் என்பது காங்கிரஸ் கையாண்

டாஜும், கம்யூனிஸ்ட் கங்காண்டாஜும் தீவிரவாதியை விளங்கினும்.

அரசாட்சகம் ஆதிக்கம் என்ற கோட்பாட்டைதான் 'கோழுவியை' என்ற பெயரால் காங்கிரஸ் கட்சியினர் வாக்காளர் மூன் ஊர்த்து ஆதரவு கோட்டினார்கள். இது தேசம் பொருளாதாரத்துக்குப் பெருத் தீங்கு விளைவிக்கும் எல்புதப் பேராசிரியர் செல்லுப் திருப்பித்திருக்கிறார்.

அரசாட்சகம் ஆதிக்கம் பொருளாதாரத் தின் தீவிரவாதிக் கத்திற்குக் கட்சி வேலைப் படுத்தி மூலத்துக்கு விடுகிறது. இவ்வேறுபாடு மத்திய கட்சிகள் தம் தீவிரவாதிக் கத்தினைப் படுத்திவிடும். ஆனால் பொருளாதாரம் விவசாயிக் கங்கியை வகையில் அரசாங்கத்துக்கு முழு அதிகாரம் கொடுத்து, தனி நபரின் மூலத் தீவிர மட்டத் தட்டுகின்ற கோட்பாட்டைக் காங்கிரசுக்கு வேலியேயுள்ள எத்தக் கட்சியும் ஆதரிக்க விரும்பாது. தனிப்பட்ட பிரதானியைக் கத்திற்குப் பரிபோலனத் அரசாட்சகம் ஆதிக்கம் சோஷலிசத்துக்காகக் காங்கிரசுக்கு வேலியே யுள்ள எத்தக் கட்சியும் ஆதரிக்காது.

"காங்கிரசுதாரகங்காவே நான்கு மறு கோட்பாடு" என்று வெள்கிறார்கள். இது ஒரு ராஜ்ய கத்தாபனத்துக்குரிய கோட்பாடு. தனி நபர் மூலத்துப் போக, தமது கோத்த நம்பிக்கைகள் எல்லாறு இருந்த போதிலும் எப்போதும் காங்கிரஸ் கொள்கையினை தங்கம் கொள்ளு என்று கோவாது அரசிய துக்கு உத்தரத்தைய. அது ஒரு புதுவகை நூதி அபிமானம்.

செதிவியாதினும் விதிவியாதினும் கொடுக் கொள்ளும் என்பது கொடுக்கொள்ளும்தான். மக்கள் கத்தர்ப்பம் வாய்க்கவியை எத்தகை கோட்டுச் செப்பினும் என்ற உணர்வு இக் காலம், விஷயம் தெரித்தவர்கள் சரிவர வழி காட்டாமல், அன்பு ஏதோ ஒரு வகையில் எஞ்சும் வாய்க்கிக் கொண்டு அல்லது நூதி, மத அபிமானத்தின் பேரில் கோட்டுச் செப் தாம் பார்விமெண்டரி ஆட்சி முறையின் மூலமே கொடுக்கொள்ளும் ஏற்பட முடியும்.

தமது ராஜ்ய வாரிவு திருத்த வேண்டு மானின் என்ன செய்ய வேண்டும்? அரச சாட்சகம் ஆதிக்கம் கொள்கைகளைப் பிற் பற்றும் காங்கிரசுக்கும் கம்யூனிஸ்டுவுக்கும் எதிராக துறையாக அணி மூன்று பெருக் அமைப்பாகத் தோன்ற வேண்டும். அரச சாட்சகம் ஆதிக்கம் உடாது என்று தீவிரப் பவர்கள் (குருசுவா தீவிரவாதிக் கங்காண்டாஜுக்களின்) விடுதலைவாதிக் கொடு கின்றனர். காங்கிரஸ் தவறாததால் வகைப் தன்னகம் என்ற தீவிரவாதிக் கத்தினைப் பெரிய பெரிய தொழில்கள் விடுபட வேண்டும் என்பது அவர்களது கோரிக்கை. காங்கிரஸ் - பெர் மிட் மூலத்துடன் தனிநபர் கத்திற்குதற்பு பெரு வேண்டும் என்பது தவறான கருத்து. அரசாங்கவாரிவு மக்களுக்குப் பயன்பட வேண்டிய ஒரு கருவியே தனிநபர் அவர்களது எதுமானாதி மிக் உடாது. மக்களின் கத்த திர சிவியம் குடுக்கப்படவாறு. காங்கிர சு ஒரு குறுகு முறையின் கத்தினால், பொருளாதார தீவிரவாதிக் அடிப்படையில் கத்திற்கும்க மக்கள் இவர்க் வேண்டும். மக்கள் மூட்டாளர்கள், அரசாங்கம்தான் விவகத்தின் உறையிடம் என்ற எண்ணம் குறிவ வேண்டும். நாம் இடதுசாரிகளாக இருக்கலாம்; அல்லது வலதுசாரிகளாக இருக்கலாம். ஆனால் தேசியவாதியின் சென் றுக் வேண்டிய அவசியம் உண்டு. கத்தத்தின் மேலதலம் என்ற இவர்க்கை அடையதற்கு உற்பத்திப் பெருக்கு தேவைய. தொழிலிற் உற்பத்திக்கு இடைஞ்சல் செப்பிறது. கட்சி கத்தை அடாது மூடியாதபடி தடை செப் பிறது. தொழில்களையும் வர்த்தகத்தையும் மிக மிகக் குறைத்தபாடு அவசியத்தால் காங்கிரஸ் தீர்வகிக் வேண்டும். கத்தத்திற்குக் கட்சிக்கு ஒரு பெரும் பணி உண்டு. கம்யூ னிசத்தை மட்டும்கன்றி, கம்யூனிஸ்ட் நாடு களின் இருப்பதுபோன்ற வார்த்தை வழியிற் கொண்டு போய் மிக் உடிய காங்கிரஸ் கொள்கையினையும் எதிர்ப்புவிட அறிதப் பணி.

('வங்கரஜன்' மிக் ராஜ்யி கருவியுது)

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பார்விமெண்ட் அக்கத்தினர் ஸ்ரீ சி.சி. தேவாய் அபக்தாட்டு மத்திரி ஸ்ரீ திவெக் கிண்டலக் கத்தப் போக்குவரத்த தகத்தி வகுதினர். அது பாசிக்தாறுக்கு வட கொரியா அபக்தக்கை விதிவியாகச் செப் வகைப் பற்றியது. மத்திரி மூலக் கத்த தேதி பதின் அனுப்பினார். விசாரித்து உரிய நட வடிக்கை எடுப்பதாகக் கொண்டு, ஆனால் என்ன தகத்தது என்பதைப் பற்றி மேலி கொண்டு தவயம் இவகி.

பாசிக்தாறுக்குத் தரப்படும் அடியை உறவி இத்தியாவக்கு எதிர்க்கடையாறு அல்ல என்று வெள்க் உறவி உறவினார்கள். இது அத்த மத்தது. இத்த உறவி வேறு எத்தகை வகு கிறதர் அது ரக்யாவையோ சிணுவையோ அல்லது வேறு எத்த தாட்டையோ இவக் காகக் கொள்கிடுக்கம் முடியாது. அத்த உறவி தற்காப்புக்காகத்தான்; தாக்குவரத்தாக அல்ல என்று உறவி உறவினார்கள். இதுவும்

பொருளாதாரத் தற்காப்புக்கும் தாக்குவரத் தும் செல்லும் ஏற்பாடுகள் ஒரு வகைப் பட்டமை. மூன்று மத்திருக்குவ மாறக் கடியவகை. நாம் தெரித்து கொண் டாக வேண்டிய விஷயம் மூன்று. ஆனால் அகத் இந்திய காங்கிரஸ் இன்னும் உணர்ந்த தாகத் தெரிவகிக்க. பாசிக்தாறுக்கெதி ராக இத்தியாவக்கு எத்த அயல் நாடுக் கத்தி செவ்யாது. தம்பிரண்டு நாடுகளுக்கு மிகையே அவ் எதிராட்டும் 'கோடி ரோமம்' இருத்த விரும். அவதநிவ் வெ, மூறத்துப் பிசகாக தகத்து கொண்டு இத்தி வகைப் போக் சமயம் பாசிக்தாறுக்கு இடுக்க வேண்டும் என்று கத்தித் தீவிர புரிய தாகவும் இருக்கலாம். என்னே பாசிக் தானிய விவகாரங்களில் நட்பு முறையை நாம் வகைய வேண்டியே மூன்று பகை வழி மிக் தமது ராஜ்ய விவகாரங்கள் போவதாக இருக்கக் உடாது. என்னவாலினும் நட்பு



எழிநீரெழை சென்னை வேண்டும். அந்தியை உணரக்கூடிய எழிநீர் போக்குவரத்தைப் பாய்ச்சிவிடும். நம்முடைய விவசாயத்தில் நாம் உருவாக்கிக் கொண்டு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நடப்பது வணிகம் வேண்டும். அந்தநிலையில் நான் நாம் உண்மையில் கத்திரிப் பச்சை வர்ணமாக இருக்க இயலும். இவ்வியைத்தான் தயக்கம் காட்டுவது தவறான கொள்கை யாகும்.

சர்வாதிபாதிக்கும், சர்வாதிபாதிபாதிக்கும் போன்றவர்களுக்கும் எவ்வளவுதான் விதிப்பாடுகள். ஆகவே, பிரதமர் தாம் மட்டும் சர்வாதிபாதிபாதி இருந்தால் இதைச் செய்திருப்பேன், அதைச் செய்திருப்பேன் என்று கூறுவதில் பகையாகிறது. அவர் இப்பொழுது தான் சர்வாதிபாதிபாதிபாதிக்குத் தயாராகிவிட்டிருக்கிறார். அவருடைய கையெழுத்தின் கடைக்கள் தங்கள் குழுவின் கடைக்கள் ஆகியும் பிரதமரின் நலன் முன்னிலைமையில் நிதானமாகக் காணாமல் செய்துவிட்டால் போன்றவை நிகழக்கூடும்.

★

மாத்தி தூதராகப் போனவர்களை எடுத்துக் கொண்டு தவாரி செல்லப்பட்டிருந்த நிலை பிரதிக்ஷைக்குப் பதிலாகப் புது பிரதிக்ஷை போன்ற தவாரி செல்லப் பட்டிருப்பதாக ஒரு செய்தி வந்திருந்தது. புதுப் பிரதிக்ஷையின் ஒரு தகவல் அம்சம் என்னவெனில் குத்தியதை விட இது தெரியதாக இருக்கிறது. ஆனால் அது ஓர் அரங்கம் அறிக்கை போலிருக்கிறதே தவிர மாத்தி மகாலின் வாழ்க்கைக்கு குறிப் போனாகக் காணப்பட்டிருக்கச் செய்யதாக இருக்கா. பல விஷயங்கள் அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால், சத்தியம், அன்பு, அன்பு, நேர்மை, தர்மம் பற்றி எல்லாம் இவ்விரை

★

சமீபத்தில் எல்லாரும் பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கிற நமது அரசியல் நிலைப  
ரெழுக்கென்ற தன்மையையத் தொடர்ந்து,  
நேருக்கம், எட்டுமாதங்களைப் பற்றி விதோப  
தேசக்கம் அங்கம்ப் பார் தொடங்கியிருக்  
கின்றனர். அரசியல் தலைவர்களைப் பிடித்துத்  
தொல்லை கொண்டிருப்பதாகக் கிடைக்கக்  
கூடிய பதில் எழுந்தமை உத்தேசித்து, அவர்  
கைக்கு அடக்கி நடந்து கொண்டிருக்கிற முறை  
மாகத், தம்முடைய சொந்தமையின் உள்

சத்தியங்கர வெளிப்பாடும் கட்டுப்பாடு-  
ஒழுக்கமாயும், வெளிப்படுத்த ஈழம் பணா-  
கதரங்களையும் பயத்தினா கலதகம் கருதியோ  
அடக்கி நடத்த கேள்குதகம் கட்டுப்பாடு  
ஒழுக்கமோ -கூதா. ஒழுக்கம் எப்பத  
வயமாக வித்தித்த கேள்குதகம் கட்டுப்பா-  
டாயும். இதுதான் பாதப பண்பாக விளங்க  
ஒழுக்கம் எந்த மகாத்மா விருப்பினார்.

சொத்துக்களுக்கு உச்ச வரம்பு ஏற்படுத்த  
எது பற்றி நடக்கும் பேச்சுக்கள் நடை  
முறைக்கு ஒவ்வா தராதனும், அந்தமற்ற  
தராதனும் அலுவலியமாதாரதனும் எங்குப்  
படுகிறது. ஒருவேளை எதைக்கு இந்நி அநி  
அலுவலியமாதாரதனும் இருக்கலாம். பெரும்  
பாணா தம் மக்கள் வாரிசு உரிமைச் சட்டம்  
எனக்கு உட்பட்டவர்கள். ஒரு நிலமுறைக்  
காலத்தில் எவ்வாச் சொத்துக்களும் ஐந்த  
தனுஷைக்கு மேலாகப் பிரிக்கப்படக் கூடும்  
சொத்து உரிமைமைய அங்கேயிப்போமானால்  
அதற்கு உச்சவரம்பு என்பதற்குப் பொரு  
விகிதம் என்பதொரு அலுவலியமுய்க்கும். ஒரு  
விகிதம் குறிப்பிட்ட வரம்புக்கு மேல் சொத்துக்  
கேடுக்காமலிருக்கும்படி தடுத்து திறந்துவை  
எப்படி? வரம்புக்கு மேல்நிச் சேமிக்கும் சொத்  
தைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டுவிடுவ  
தாயோ, அங்குதேயும்-பிரும்-உடைகைம்  
வாரிகளை ஏற்படுத்துவது. சேமித்தொ உச்ச  
வரம்புக்குள் அவர் சொத்தை அடக்குவது?

தாய்மைச் சொத்துக்களையெல்லாம் சர்க்கார் உடைமையாகக்கூட வசூலிக்கும் தனி மனிதனின் சொத்துக்குச் சிறாமப்படுமானாலும் சரி, தனக்குரியவையிலும் சரி, வரம்பு கடந்து உச்சவரம்புச் சட்டத்துக்குள் அடக்கப் பார்த்தாய், அது போய்விட்ட வளர்த்து, பொய்யம்மைக்கும் புனைசூட்டுக்கும் இடம் அளிக்குமே தவிர நேச செங்கத்தை வளர்க்காது. இந்த உதயப் பேச்சுக்களுக்குள்ளேயும் காரணம் மக்கள் நான் என்ற கட்டுவத்தையே அடைபடச் சென்றவையன்றியும் நீண்ட பாதை, குதிரைக்கு ஒன்றாய் வண்டியைப் கட்டினால் குதிரையிலுள்ளதே மண் மயக்கத்தான்! மந்திரிகள், தங்கள் பதவிக்காலம் முடிந்ததும் உடைமையே முடிந்தது எனப் போகிறது என்ற கருத்துக் கொண்டு சாசியங்கள் செய்வதாய்தான் இவ்வளவு குறுப்புகள்.

தமிழ் உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் படி  
முன்பு அறிவிக்கப்பட்டிருந்த தீர்மானம்  
படி, மாண்புமிகு நீதி அமைச்சர்.

- other: 5-10

உங்கள் வீட்டில் உங்கள் அனைத்து உறுப்பினர்களும் பதிக தொகுப்புகளைப் படிக்க வேண்டும். அனைத்து உறுப்பினர்களும் பதிக தொகுப்புகளைப் படிக்க வேண்டும். அனைத்து உறுப்பினர்களும் பதிக தொகுப்புகளைப் படிக்க வேண்டும்.

உண்பதற்கு	...	...	6-00
கொள்வதற்கு	...	...	10-00

தேவநகரில் உள்ள சித்திரா நோயாளர் அமைதி கருத்து அறங்காவலர் கமிட்டி எதிர்த்துவிட்டது. உடனடியாகவே மனநலம் குறைந்த சித்திரா நோயாளர் அமைதி கருத்து அறங்காவலர் கமிட்டியை கைவிட்டு விடுவது குறிப்பாகும்.

unOargnt, adG, GndBw-21



தீபாவளி  
மலர்  
1969





# இன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு

“இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் சம்பாதித்த தந்தை நமது அப்பன் (காந்திஜி) கெடும் அரசியல்வாதிவகை. தெய்வத்தனாக வாழ்ந்த முனிவனுமாவான். காந்தி மகானுடைய அந்தரங்க உள்வாழ்வு அறிவு வேண்டுமானால் அவருடைய அரசியல் சுதந்திரத்தைப் படித்து விட்டால் மட்டும் போதாது. சம்பூர்ண காந்தியை அவருடைய பிரார்த்தனைக் கூட்டங்களில்தான் மக்கள் அறிவார்கள்.”

—இது ராஜாஜியின் பொன்னுள் வாசகம். காந்தி வாழ்ந்த காலத்தில் அங்கு பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் காந்தி கொள்ளும் வாய்ப்புப் பெற்றவர்கள் மகா பாக்ஷிய சாலிகள். அப்படிச் செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் பாக்ஷியத்தில் குறைந்தவர்களல்ல. ஏனெனில், அவர்களுக்குக் கிட்டாத அந்த அனுபவத்தை ராஜாஜி அவர்கள், நமக்கே உரிய தெளிவான, அழகிய தமிழ் நடைகளில் மீண்டும் கிடைக்கச் செய்யப் போகிறார்கள்.

காந்தியடிகளின் மனத்தைக் கவர்ந்த பிரார்த்தனைப் பாட்டான எழுபது ரகுவ என்ற தலைப்பை வைத்தே காந்தி மகான் அங்குயியோடு பகைத் திஷ்யமாக எழுதி வந்த வாசகங்களை ராஜாஜி அவர்களே மொழி பெயர்த்து நமக்குத் தந்துகிறார்கள். மகாத்மாவின் அருள்வாக்குகள் ராஜாஜியின் சுரத்தால் எழுதப்பட்டு நமக்குக் கிடைக்கிற தென்றால் அதை இரட்டிப்புப் பாக்ஷியமாகக் கருதுவதில் அல்லவா? காந்தி மஹாக்ஷிதற்கும் அடுத்த வராக் கங்கியிலிருந்து “ரகுபதி ராகவ” என்ற தலைப்பில் இந்த பகைத் திஷ்யம் தொடர்ந்து இடம் பெறும் என்பதை உலகையோரும் பெரும்பாலும் நேயர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும், காந்தி மகனுக்கு ராஜாஜி பிரத்தியேகமாக, ஆவரத்தைத் தன்னுள் அடக்கி விட்டு போன்ற “தூற்றுகு விழா” என்ற தலைப்பில் சிறிய கட்டுரையை வழக்கி வருகிறார். இது தவிர பிரித்திஷ் பிரதமர் ஹராக்ட் கிச்சன், இந்தியாவில் அமெரிக்கத் தூதரவைப் பணிபுரி

றிய செக்டர் பென்கன் ஆபிஸார் அவர்கள் உலகத் தலைவர் என்ற கொணத்தில் பார்த்து எழுதிய அற்புதமான கட்டுரைகள் இம்மகனுக்குத் தனி மதிப்பைத் தருகின்றன. காந்தி அடிவளின் கொள்கைகளைப் பிடி முகியமான தொன்னுள் பழையிக்கு பற்றிய தெரிவித்த தெளிவு மிக்க கட்டுரையை டாக்டர் கு. சுரதராசன் அளித்தார். காந்தியடிகளிடம் தெருக்கிப் பழகியுள்ள டாக்டர் கவிதா நய்யார் அவர்களுக்கு ஏன் ஆதரிவாண்டிய உலகமகன் தரிசுபட்டுகிறார்.

இந்த மகனின் கங்கி தரிசு ஆசிரியர் கி. ராஜேந்திரன் எழுதும் புதிய தொடர் கதையான “சாருவதா” ஆரம்பமாகிறது. “சாருவதா” என்ற பெயரில் தொனிற்கும் இன்னம் இந்தக் கதை தெருகியும் ஊடுருவி வாசகர்களின் மனங்களை சர்க்கும். குழந்தைகளை மயிழ்ச்சிக்க “வாண்டி மாமா” மீண்டும் வருகிறார். விருகிசுப்பான “விவசாயத் தேடி...” இந்திரத் தொடர் படிப்பவரைப் பரபரப்படைச் செய்யும். இந்த மகனின் பிரசாரமாகும் “கப்பகன்” என்ற தலைப்புக் கொண்ட “மகன்கி” மின் குறுதாவல் இலக்கிய நயத்திலும் கதை அமைப்பிலும் முழுமை பெற்றுத் திகழ்வதால் இதை முழு நாவல் என்றே கரிக்கலாம்!

“காட்டுனில் காந்தி” என்ற அம்சமும் பானப்படி அறாததும் இம்மகனுக்கு மெரு தேற்றுகின்றன. சிறப்புச் சிறுசைதயும் உண்டு. காந்தி சதாப்தி ஆண்டிய அன்னலின் தரிசுவுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் கங்கி ஆற்றிய அரிய தொண்டாகக் கருதி அடுத்த வாரம் கங்கி காந்தி மஹா நேயர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்க விருக்கிறேன். வணக்கம்.

*சுதாசிவம்*

அடுத்த இதழில்...  
மகாத்மா காந்தி எழுதிய

**ரகுபதி ராகவ**

தமிழாக்கம்:  
**ராஜாஜி**

சுரம்பமாகிறது.



இவ்வருஷத்திய

4 புதிய

தீபாவளி கலர்கள்

- அனிதா (ANITA)
- பிரூந்தா (BRINDA)
- சித்ரா (CHITRA)
- தீபா (DEEPA)

பட்டுச் செலகனைப் பார்த்தீர்களா?  
வண்ணச் செலகனையில் உருவாகிய  
புதிய கலர்கள்!

புதிய கலர்கள் எல்லாம்

6 செலகனையில் கிடைக்கும்

ஒன்-சைட் பார்டர்களிலும் கிடைக்கும்

19 முழம்

எமது ஸ்பெஷல் தயாரிப்புகள்  
புதிய கலர்கள் அளித்தும் கிடைக்கும்

முத்திய தீபாவளி கலர்களுக்கு

இந்தப் புதிய தீபாவளி கலர்கள்

ஜோடியாக இருக்கும்

தேவர்து இப்பொழுதே கூட்டி கொடுத்தால்  
தீபாவளிக்கு சரியான செய்யப்படும்

இவை தவிர, அதே நூதன  
ஷேட்களில் எல்லா புதிய தீபாவளி  
ரகங்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்

தீபாவளி புதிய கலர்களை அறிமுகம்  
செய்யும் முகனோடியை:

நல்லி சில்க்ஸ்

82, ஈரம்பேட்டை நைரோடு

லஸ், மயிலாப்பூர் - சென்னை-4

பெண்: 74862

தயவுசெய்து புதிய கலர்கள் மற்றும் அட்டைகள் இவை  
எல்லாம் - ஈரம்பேட்டை நைரோடு 82 அல்லது லட்சுமி  
புலக் கிளாஸ் நைரோடு ரோடு அருகே

சமீபத்தில் பத்திரம் விழா



சமீபத்தில்

அவதாரப்பற்றி

அறிந்து

தினாவுகூர

அவரே

தமிழில் எழுதிய

இரு தூதர்கள்

தாம் கண்டும் கேட்டும் அருபவற்றை  
விஷயங்களையும் அறிய வாய்ப்பாக  
யில் திரைக்குப் பின் ஈட்டி பல  
விஷயங்களையும் உலகம் போக  
த்தெரிந்திருக்கிறார் ஆசிரியர்.

என் வாழ்க்கையின்

அம்சங்கள் ரூ. 2.25

மீண்டும் வாழத்தாக ரூ. 2.00

கலைமகள் காரியாலயம்

தபால் பெட்டி 804, சென்னை-4

பண்டிட்

டி.கார்பாலாசாஸ்ஸின்

அருண்

மனதாகவின் ஆளாக்கிய

செளபாக்கியத்திற்கு

1978 ஆகஸ்டிலிருந்து

பிரச்சித்த பெற்றமது...

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

பேராளம், கீழ்க்கட்டை

100, ஜி-10-கே-1, சென்னை-17

**எனக்கில்லை  
ஏமாற்றம்**  
மகரம்



பக்கண எதிர்பார்க்கிறோம். அது  
வர ஐந்து பத்து நிமிஷங்களை  
ஆளுதும் அது நமக்கு அரை  
மணி ஒரு மணி போலத் தோல்  
படுகிறது. இதற்கு மாறாக, நாம்  
பக்கணக் குறைந்தபட்சம் ஒரு மணி  
தேர்த்துக்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிற என்ற  
நிர்ப்பானத்தோடு நின்று அது வர  
அரை மணி ஆளுதும், ஐந்தே நிமி  
ஷங்கள் காத்திருந்தது போன்ற

67 கருணாநிதி தண்டிக்கும், உதாரணமாக என்னைப் பார்த்தும் போதென்கிறது, 'த' எப்படி இத்தனை உதாரணமாகவும் தவிர இன்னமும் காட்சி தருகிறது! நாங்கள் பொழுது விடிந்தால் பொழுது போனால் படும் கவலைக்குக் கணக்கே இல்லை!' என்று கேட்டார்கள். எனக்கு நேரு தான் கவன தாக்கீதும் இடப்படாத காரணம் தெரியாமல் இருந்தது. எனக்குள் எவ்வளவு ஆகும், மன (பசி) கோதிரிகள் என்று பார்த்தால் மொண்டு எண்ணிக்கை உண்மையத்தான் 'உயிற்றுப் போகிறார்கள் உயிற்றுப் போகட்டும்' என்று சொல்கிறேன். 'யார் பெற்று இன்னும் பெறக் கூடியவர்கள்' என்ற ஆர்விகள் வாக்கை நட்பு இத்தகைப் பெற்று நமம் வெளியேறும்.

வாழ்க்கை எப்போது வகை நன்றை  
கோட வல்லதென தென்குறையே மெய்தென  
பாருங்கள், ஏமாற்றும்பான் என்னக் கவலை  
கூக்கும் பிதா, "நாமநிபார்த்தனா ஒன்றும்  
இயக்கவிலிபே" என்ற என்னம் ஏமாற்ற  
உணர்ச்சியை அணிகும்பொது  
தெய்வம் வேறாக தெரு  
கிறது, ஆகாரம் உக்காரம்  
செய்கிறது, வகைநாள் கோட  
வகையை என் நம்மைச் 'சிக'  
கெண் பிடித்து விடுகிறது!  
'ஏமாற்றம் கொண்கா  
நீங்கள்' என்ற சூத்திரம்  
தான் வாழ்க்கையை உதராக  
மாற நடத்த நமக்கு வழி  
காட்டக் கூடியது. இந்த  
'ஏமாற்றம் அடையாது'

பல் விவகாரத்திற்குத்தே விவகாரத்தை  
தொடங்குகிறேன். கட்டாயப்பட்டு வந்ததால்

பத்தினும்புதுநியி  
கங்கன் கழித்தே  
கிஷும் தம்பர்  
பஸ் திடைத்தது  
நாம் கிடாப்புகு  
வந்த அடுத்த  
விதாஷ்யோ, ஆம்  
வது அடுத்தநியி  
ஷ்யோ தமக்குத்  
தேவகவரன்

ஒரு பிரம்ம சத்பாதா?  
இது எத்தனை மணிநி  
கொதி தர வந்தது  
பாருங்கள்!

அப்படிப்பட்ட நிலைமை  
நிலைமை அமைந்ததால்  
மத்திய அரசின் அனுப்பிய  
மத்தியமே? அமைந்த  
100, 1000-க்குள்  
குறித்து அமைந்த  
கேள்விகள் அமைந்த  
கேள்விகள் கேள்விகள்  
கேள்விகள் கேள்விகள்  
கேள்விகள் கேள்விகள்

[illegible]

தற்கு மேல் உங்களை வாய்  
நிறத்து வரவேற்கிறோம். ஒரு  
நாய் சாய்விட்டு விட்டுப்  
பொங்கல் எடுத்து உபசாரம்  
செய்யவோ அங்குக்கு அங்கு  
வசம் இருப்பதில்லை. நானு  
யோ தருவித் உங்களைக்  
சந்தித் கொண்டு கூத்தாடு  
வான் என்ருே உங்கல் இருவர்  
படையின் பெருமைமையி  
படநாநாதுவான் என்ருே,  
விருது நடக்கும் இடம்

தங்கு பக்கம் கண்ணப் பிடித்துத் தரதர  
சென்ற இழுத்துக் கொண்டு போய் உட்கார  
வைப்பார் என்றே நினைத்தால் நீங்கள்  
சாத்திய மோக வேண்டியதுதான்! "கல்  
பாணம் கண்டாடாடிக் காலாடும் நம்மை  
எங்கே கவனிக்கும் முடியப் போகிறது? நம்மை  
நாமே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது  
தான்" என்ற நீங்கள் தீர்மானித்து விட்டால்  
எத்தனை நிம்மதி! எவ்வளவு உயிர்! ஏதாவது  
பெரிய, ஏகப்பெரிய அங்கே தனிப்பட்ட முடியுமா?

மூக்காது  
வாழ்க் குடும்  
பகவதீ  
கனவாழ்க்  
குடும் மகிழ்ச்சி  
குடும் மனம்  
தாபம் வருவ  
தற்குக் கார  
ணம் ஏன்?







பாரதி விழா பத்திரிகை  
கட்டுரை அல்ல இது;  
பாரதி விழா கட்டுரை  
மேலது நோக்கிய  
பெரிய செய்திகளாகிய  
தொகுப்பு.]

கவி பாரதியின்  
குறும்புகள் திரைப்படம்  
உரை

★

'திரைப்படத்தைப் பற்றி  
எழுதினார்'



மிகுந்த அளவிற்கு திரு வி. கே. ஆர். வி.

எனும் அளவிற்கும் சென்ற பக்கமாக கருவ  
தெரிய வேந்தர் கத்தரையுமேனும் அளவிற்கும்  
பாரதி பாடல்கள் பாட நிபந்தனையில் இடம்  
பெறவில்லையென என்னுடைய கருத்தாகத்  
தாரகன்; உடனடியாக ஆகவே செல்ல  
வெண்டும் என்னுடைய.

"ஆகவே! தயவுசெய்து பக்கமில் பக்கமாக  
கருவியைப் பாரதியின் பெயர் வேறுபடும்  
ஒருபகுதி விடாதீர்கள்!" என்றுதான்  
கேட்டுக் கொள்வதே நோக்கியது.

"பாரதியின் பாரதி என்னென்ன  
வரல்களை எதற்காகக் கேட்டார்?" என்ற  
கேள்விக்கு விடையை உருவப் போட்டுக்  
கொண்டு போய்ப் பரிட்சையில் எழுதிவிட்டு  
கருவியைவிடப் பாரதிக்கு நம் குழந்தைகள்  
செய்யக் கூடிய அபாரமும் வேறென்ன இருக்க  
முடியும்?

பக்கமில் பக்கமாகக் கத்தரைய் அளவிற்கும்  
பாடு போடுவார்களே, அப்போது உபாத்தி  
காணி ஒரு கவிதைய் பாட, இதுவார் இதுவார்  
அளவிற்கும் திருப்பிச் சொல்லட்டும். பக்கமில்  
தேரம் குழந்தை பிறகு மாலை தேரத்தின்  
மரத்தடியில் கூடிய பாரதி பாடல்களைக்  
கொண்டே வரவாக்கக் குழந்தைகள் விரும்பிப்  
பாடட்டும். அற்புதத்த வேண்டாம்.  
பரிட்சையும் வேண்டாம். ஓர் ஆண்டில் ஒரு  
பாடலைப் பாரதி பொருளுணர்ந்து பாடக்  
கற்றுக் கொண்டால் பக்கமில் பழக்க முடியு  
வாக்கார் பத்திரப் பாடல்களைப் பரிட்சையில்  
பாரிகள். அதுவே போதும். பாரதியிடம்  
அவர்களுக்கு நடுபாட்டை ஏற்படுத்த.  
அப்போது இருக்கவே இருக்கிறது பாரதி  
புத்தகங்களும் நூல்களும்.

செய்யும்பர் 11த் தேதி காலை திரு நா.  
மகாலிங்கம் கட்டுரைச் சாலைமில் உள்ள  
பாரதி நினைக்கு மாலை அணிவித்தார்.  
அத்துடன் விழா நடத்த வானி மகால்  
எதிரே உள்ள ஏன். என். கே. நினைக்கு மதக்  
காமம் புதிய மகால் மாலை அணிவித்திருந்தது  
மன மயிழக்கியை அணித்தது. சென்றபின்  
நிறுவப்பட்டுள்ள பன் நினைக்கப் பாதுகாக்க  
தும் பொறுப்பை இப்படியே ஒவ்வொரு  
நிறுவனம் அன்றை அமைப்பினிடம் ஒப்  
படைத்ததாம் நினைக்க அருளு அடிபாறமதும்  
அருங்கு சேராமதும் வாழ்க் கருவிய மகால்  
மாலைகளைக் கமக்காமதும் இருக்கும்.

11த்தேதி இரவு அடலாறு சோழநிகல்  
குருகுருப்படி அருகாக நடனமாடினார்கள்.  
இது போன்ற கலை ஆர்வம் மிக்க குழந்தை  
களைச் சென்ற நகர சபாக்கள் இன்னும்  
அறிமுகமாவே பவப்படுத்திக் கொள்ள  
வானோ நகர கலைக்கு ஆதரவின்வாமல்  
போனும் கிரகத்தியும் வேண்டாத விளையுதும்

**Appendix C: Case Studies**

[illegible]

புலிதாண்டியர் பழத்தைய் தன. பாக நீத்தும் உத் பாக தனம், பாகத்தையிற் பாகத்தைய் பாகத். பாக அமைந்ததாம். — கார்த்திகி அனுப்பினவர்: நல்லது பி. எம். நயிர்

தொடர்ந்து அங்குள்ள அமைச்சர் மீது  
அந்த அமைச்சரின் குற்றம் தொடர்ந்து  
அவ் பதவி மீது அங்குள்ள அமைச்சர் மீது  
தொடர்ந்து.

பாரதியார் சக்திதிக் ஆதல் அந்தரம்  
சாஸிவார், சக்தி வயிதரமணிவம், பாரதி  
தாசன் ஆயிபாரதி பத திரங்கி விபா  
நடத்தி விட்டார்கள். ஆதல் திரங்கி வயம்  
வெட்ட பதவியை சக்தி மார்ட்டுரு ?  
இந்தப் பிரச்சினைக்கு முடிவு காணத்தாழ்வு  
வண்ணோ ஓதவண்ணிசேடம் மது வார்ப  
பித்து வி: 'பாரதி, 'காணி திவம் வெண்குரு  
பாரதி சக்திதிக்: அந் திரு வட்டமும்  
வெண்குரு' வந்து. பாரதி சக்திதிக்  
இவ்வ விடத்தால் ரொம்ப ரொம்ப  
மயித்தி. அப்படி விடத்தும் கண்டு பத  
வியம் பழனி அடபயம் திரு தி. ச.  
வண்ணம் பார்த்துக் கொணார் வயதும்  
கூறு. இன்னொரு வேர்த்: வட்டவியி  
வண் தாசன்கலிடம் திவம் பதிங்கு வந்து  
தகவண்கலிடம் அப்பகலி வயதும் து.  
கருவாண்கு கொடு இடவகலி மார்ட்டு  
செய்து பார்த்துத் வந்து வெண்குரு  
பாரதி சக்திதிக் அப்பகலி வயதும்  
கொடுவது விடவம்.

அவ் அரங்கில் வந்தது சொண்ட ஒருவர் திருபதாம் துறந்துங்கல் பாரதிமலையெய்த திருச்செரு அவி இத்த = அவித யேறு எத்த தாட்டாறுமே தொன்றியதில்கி என்று ஆணித் திரமாடிக் கவிதா முத்திற் முழங்கியபொது "எத்தனை மொழியினில் எழுதப்பட்ட எத் தனை பேரிகளுடை" எத்தனை கவிதையிற் படித்ததின்கு இப்படி இவர் எழுத்தனாகச் சென்ற" என்ற எண்ணம் எழுத்தது. பக்கத்தில் அயர்ந்திருத்த திரு ந. சங்கரன் இத்த என் னத்ததைப் பிரதிபலித்து விட்டுச் சொன்னார்: "கவிதா அரங்கில் படிக்கப்பட்டிருக்கும் கவிதையின்கு நமக் முன்பட்டபே விறா அமைப்பாளர்எழுத்துக் கிடையக் வேண்டும். அதை 'எழுட்' செய்ப்பம் உரிமை அவர்களுக்கு இருக்க வேண்டும்" என்று. இதை முழு மனத்துடன் ஆமோதிக்கும்பொதே, யேறு ஒரு கவிஞர், "அடி: உதவி" என்றென்கைம் "கவிதா" படித்தார். அப்பொதுதான் என

சூத நாடெட்டி வந்தது வட்டத்தின் அப்பத்தியை  
தூதன் ஒருவனது பித்தரென. "வந்தது  
யாழ்ப்புணம்" என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை  
வந்திருந்ததோ "அது வந்தது" வந்தது  
விவரத்துடன் தீவிரத்தோடு விழா அமைத்  
தலானவர் "தூதர்தான் தான்" என்று  
கொட்டை கொட்டியவரானவருக்குத் தோல்வி  
பெற்றதற்கு அமை வந்திருந்த பரிசுதான்.

பாரதி சொற்பொழிப்புப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கும் பரிசாக வழங்கப்பட்டது. தீபதிக்காரன் இருந்தோர். பெரிய குழந்தைகள் பொருளுண்டாது பெரியவர்களா என்பதைச் சொலித்துப் பார்த்தார்கள். தெரியாது. அதனால் அவர்கள் சொல்கிற திருந்தவர்கள் பரிசு பெற்றவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்களே. மாறாக, கற்றுக் கொடுத்தவர்கள் பொருள் உணரும் மனம் பக்குவமோ எவ்வளவு அடையாமல் வாரோ அதைச் சொல்கிறதை மனம் செய்கிற நிலை பெட்டிகள் ஒப்பித்திருந்தால் அதற்குப் பரிசு தருவது அமர்க்கத்து நாம் நம்மைச் செய்தவையே.

ஸ்ரீ வி. வெ. ஆர். வி. ராக் 'பஞ்சாபி' என்பதற்கு 'புவி', 'ஆதித்யா' என்பதும் சைத்திரம் என்ற பெயர்களைக் கொண்டுள்ளது. சைத்திரம் என்ற பெயர் மொழிக்காரர் ஒருவர் தமிழார்வம் கொண்டிருந்ததால் போல வைத்திருந்தது. அதிலும் பாரதியால் படித்ததில்லையென சொல்லத்தக்க காரணம் எரணோத்தரனால் செய்யப்பட்டது. "சூழ்ந்ததாயிற்று, பதர் பழநி" என்று சொல்லப்பட்டிருந்ததாம்; செவ்வாய்க்கிழமையும் அதற்கு காரணம் என்பதை இன்னொருத்தாம்" என்று சந்திரன் கூறியிருக்கிறார். எம், என், உமாம், நொம்ப சரி, ஆனால் நம்மவரை - தமிழரை - "பக்கை" என்று குறிப்பிட்டுள்ளது. சைத்திரம் என்ற பெயர் எங்கே இருக்கிறது என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளது. எம்மாம்?

“விதிகளும் பதவி வரலாறுகளும் பங்கா  
தாயும் உத்தமிதேவர். ஆனால் பங்காவுமும்  
உத்தமிதேவரும், அப்படித்தான் நானும்  
விதிகளும் போன நிலையில் புத்தனாட்சி  
பெற இயலாதினால்தான் உத்தமிதேவர் வந்த  
திருக்கிறேன்” என்று வலிவரலாறுக்கும்  
தனிமனம் வந்த முதலாளிகளின் மு. கருணா-  
நிதி வலிவரலாறு போதாதுகொத்தினார்.  
அவருடைய தனிமனப்பார்வை வலிவரலாறுமே  
வலிவரலாறு அறிவுமேயுள்ளதுமே முதலாளி-  
களின் ஆதிதாப வலிவரலாறு வலிவரலாறுமே  
பெட்ட சிவனாதுகிறது. “இவ்வளவு இன்னும்  
அறிவமையே போக வரலாறு போகிறது; அது  
போதாதுபோக இன்ன அறிவமையே வலிவரலாறு,  
புத்தனாட்சி பெற இயலா இன்னிய விதிகளும்  
வலிவரலாறு போக வரலாறு; தமக்கும்  
தனிமனம் வலிவரலாறு வலிவரலாறு இன்னும்  
வந்த வலிவரலாறுமே வலிவரலாறு”

**— *en* la República**







அத்தியாயம் ஐம்பத்தொன்று  
சுழிக் காற்று

கோற்று அசையவில்லை;  
கடல் ஆடவில்லை; கப்பலும்  
நகரமில்லை.

அலையற்ற அமைதியான  
ஒலியைப்போல் காணப்பட்ட  
கடலை நோக்கிய வண்ணம் வந்தியத்  
தேவன் சிறிது நேரம் கம்மா விருத்தான்.  
அவன் உள்ளத்தில் மட்டும் பேரணிகள்  
எழுந்து விழுந்தன.

திடீரென்று இரு கரங்களையும் கடலை  
நோக்கி நீட்டிக் கொண்டு 'ஓம் ஹர்ம்  
ஹிராம் வஸுட்!' என்று உலிசுன்.

மறுகணத்தில் கையில் கத்தியை எடுத்த  
துக் கொண்டான். சக்கராகாரமாக  
இரண்டு நடவை சுழற்றினான்.

"ஆம், ஆம்! சுழத்திர ராஜன் பவி  
கேட்டிருன்! இரட்டைப் பவி கேட்  
திருன். தூங்குவிறவர்களைத் தாக்கிக்  
கொல்லும் இரண்டு சூரர்களைப் பவி  
யாகக் கொடு என்று கேட்டிருன்! பவி

# பொன்னியின் செல்வன்

சுமரர்  
கஸ்கி

கொடுத்தால்தான் மேலே இந்த மரக்  
கலத்தைப் போக விடுவான் என்றிருன்.  
எங்கே! உடனே இப்படி இரண்டுபேரும்  
வந்து தலையை நீட்டுங்கள்! சேகிரம்!  
சேகிரம்!" என்று ஆர்ப்பரித்தான்.

ரவிதானன் வந்தியத்தேவனை விலப்  
புடன் உற்றுப் பார்த்தான். "ஹா!  
ஹா! ஹா!" என்று மறுபடியும் பேசு  
கொண்ட போல் சிரித்தான்.

"தம்பி! இது என்ன விளையாட்டு?"  
என்றான்.

"அவ்வளவுமர்களை! இது விளையாட்டு  
அகல; விளை! என்றுமான் நான்  
சிறு கட்டப்பட்டிருக்கிற பித்த போது  
சிறிது தூங்கிப் போனேன். அப்  
போது எனது கண்டென். கடலையும்  
வானத்தையும் ஒன்றுசேர்த்த பூதம்  
போன்ற நில நிற உருவம் ஒன்று என்  
முன்னால் நின்றது. ஏதோ சொல்  
வியது. அது என்னவென்று அப்

போது புரியவில்லை; இப்போது புரிந்  
தது! மத்திர தத்திரங்களில் தேர்த்த  
காலி பக்தர்கள் இரண்டு பேருடைய  
உயிர்ப் பவி வேண்டும் என்று சுழத்திர  
ராஜன் கொருகிருன். கொடுக்காவிட்  
டால் இந்தக் கப்பலை மேலே போக  
விட முடியாது என்றும் சொல்லுகிருன்.  
ஆறு மூட்டு அராபியர்களின் உயிர்ப்  
பவியிருக்க அவன் திருப்தி அடைப  
விக்லை. வாரூக்கன்! சேகிரம்!"

வந்து கூறி வந்த  
வந்தேவன்வையில்  
பிடித்த கத்தியை  
வாடிக் கொக்கி  
உலர்த்தினான்.

ரவிதானையும் தேவரானையும் ஒருவர்  
மூத்ததை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்ட  
டார்கள்.

ரவிதானை, "தம்பி! கைத கட்டுவ  
தில் உங்களைப் போன்ற கெட்டிக்காரனை  
தான் பார்த்ததேயிவ்வீ!" என்றான்.

வந்தியத்தேவன், "ஓ! தான்  
சொல்வதில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இம்  
யோ? கைத கட்டுகிறேன்? கழுத்திர  
ராஜனே! இந்த மூடர்களுக்கு நீயே மறு  
மொழி சொல்!" என்று உயிஞன்.

அவன் அங்காறு கூலிய குரல் கழுத்  
திர ராஜனுடைய காதுகளை கேட்டது  
போதும், அதற்கு மறுமொழி கூறவும்  
கழுத்திரராஜன் விருப்பிஞன் போதும்.

கூடலில் அப்பொழுது ஒரு வித்தைவான்  
காட்டி தென்பட்டது. கண்ணுக்கெட்  
டிய தூரம் தாது திணைவிதும் கடல் ஒரு  
செகிர்ப்புச் செகிர்த்தது. சிறிய சிறிய  
சிறிய சென்னஞ்சிறிய அலைகள் ஆரீர  
மாயிரம் எழுந்து விழுத்தன. இது ஒரு  
நிமிஷ நேரத்தான். அடுத்த நிமிஷத்தில்  
அங்கவளவு அலைகளும் வெள்ளிய துரை  
வின் நுள் துளிகளாக மாறின. கிசித்து  
பரந்த கடற் பிரதோசமெங்கும் அந்த  
வெண் துரைத் துளிகள் ஓங்கி விண்  
யாடின. விசாகமரன் பங்குப் தவரவில்  
கோடி கோடி கோடி துங்கை மணர்கள்  
இளம் காற்றில் உருண்டு உருண்டு  
உருண்டு போய்க் கொண்டிருந்தால்  
எப்படி இருக்கும்! அங்காறு இருத்தது  
அச்சமயம் கடலில் காட்டி!

ஆம்; இரண்டான இளங்காற்று, -  
இளிய குளிர்ந்த காற்று. - அந்த மரக்  
கைத்தையும் ஒரு ஊம் தழுவிக்க  
கொண்டு அப்பால் சென்றது. கடல்  
ஒரு செகிர்ப்புச் செகிர்த்தது. வெப்பத்தி  
னும் வறண்டிருந்த வந்தியத்தேவ  
னுடைய உடலும் செகிர்த்தது.

ரவிதானையும் தேவரானையும் 'ஹா  
ஹா ஹா!' என்று சிரித்தார்கள்!

"தம்பி! கழுத்திர ராஜனை உன்  
சென்கிக்கு மறுமொழி சொல்லி விட்  
டான்! தாக்கல் எங்களைப் பரி

கொடுக்க ஆவத்தமாக சென்றவனு  
தான்!" என்றான் ரவிதானை.

வந்தியத் தேவனுடைய உடலில்  
கைக்கழுத்தது. கடலில் ஏற்பட்ட  
அந்தச் சிறு செகிர்ப்பும் உடனே ஏற்  
பட்ட மாறுதலும் அகலாத திணைக்கச்  
செய்திருத்தன.

ஆகா! இது என்ன? அங்கவளவு ஆரீர  
மாயிரம் சிறிய அலைகளும் கோடாது  
கோடி கோடி வெண் துரைத் துளிகளும்  
எங்கே போயின? மாயமாய்ப் போய்  
விட்டனவே? மறுபடியும் கடல் அமைதி  
புற்றுப் பச்சை நிறத் தகடு போல்  
காணப்படுகிறதே! சற்று முன் கண்ட  
காட்டி உண்மையாக நீடித்ததா?  
அங்கது வெறும் பிரமைமா? ஒரு  
வேளை இந்த மத்திரவாதி ரவிதானை  
வின் மத்திர சக்தியாகத்தான்  
இருக்குமோ!

"அதோ பார்த்தாயா? தம்பி! கடல்  
கூறியதை வானமும் ஆமோதிக்கிறது!"  
என்று ரவிதானை தென்மேற்குத்  
திணைபைக் கட்டிக் காட்டினான்.

அவன் காட்டிய திணையில், பச்சைக்  
கடலும் நீல வானமும் ஒன்று செரும்  
மூலையினே, - ஒரு செகிர்ப்புச் சிறு கூலிய  
மேகத் துணுக்கு ஒரு காண் உயரம்  
எழுத்த நின்று. அந்தக் கூலிய மேகத்  
துணுக்கில் உச்சிப் பகுதி செக்கச்  
செய்வென்று இரத்தச் செகிர்ப்பு வர்ணத்  
துடன் திகழ்த்தது.

சாதாரண நாட்களில் இத்தத் தோற்  
றத்தை வந்தியத் தேவன் எவ்வித்திருக்  
கிய மாட்டான். கடலும் வானமும்  
செரும் மூலையில் மேகத் திரை காணப்  
படுவது ஓர் ஆச்சரியமா, என்ன?  
இக்கிதான்! ஆறிலும் அந்தச் சிறிய  
தோற்றமும் அந்த வேளையில் நம்  
சாதாரணனுடைய மனத்தைச் சிறிது  
கைக்கி விட்டது.

மிறு கைத்திற் வந்தியத்தேவன்  
எவ்வித்துக் கொண்டான். "இந்த  
மத்திரவாதியின் வலையில் நாம் விழுந்து  
விடக்கூடாது" என்று மனத்துக்குள்  
உறுதி செய்து கொண்டான்.

ரவிதானை ஒரு தடவைமும் தேவ  
ரானை ஒரு தடவைமும் விழித்துப்  
பார்த்து, "அப்படியானால் ஏன் நாம  
தம்? வானுக்கள்!" என்று சொல்லிக்க  
தேதியை ஒக்கி விடுஞன்.

“அப்பய்யே! நான்மே பசிவாயத்தெ  
ளுக்கும் என்மே குடி தெய்வத்தைய  
பிரார்த்தனை செய்ய விரும்புகிறேன்  
அந்த நாழிகை அம்மாயம் கொடு!”  
என்றான் ரவிநாயகன்.

“சரி! பிரார்த்தனையைச் செலுத்தி  
விட்டு உடனே வாரும்மன், உன்மே  
தந்திர மந்திரம் லுக்கையும் என்மேயும்  
காட்ட வேண்டாம். காட்டினால் பசி  
கொடு” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“இதோ வந்து விடுகிறேன். என்மே  
ஈண்டிய ஆயத்தத்தையும் இங்கேயே  
கொண்டு விட்டுப் போகிறேன், ஸார்!”  
என்றான் ரவிநாயகன்.

அப்பய்யே இவருக்கு ஆயத்தங்களைச்  
கொடு கொட்டு விட்டு அம்மரக்கவந்திரம்  
இவருக்கு புத்தத்திற்குக் கொடுங்கள்.

அந்த அந்த நாழிகை அம்மாயம்  
வந்தியத் தேவனுக்கும் தெய்வயாமிருத்  
தது. கடலிலும் வானிலும் எங்கு  
தொத்தங்களிலும் விவாக பிள்ளை  
கொடுக்க அம்மாயம் கொடுத்தும்  
கொடுத்து அம்மே  
உடம்பையும்  
சித்தி நாயக  
கொடு கொடுத்தது.  
அம்மேயும் கொடுத்த  
தான் கொடுத்த  
விவாக அம்மே

விராதராகன் இருவரையும் தீர்த்துக் கட்ட அவன் முடிவு செய்திருந்தான். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய பணம் தன் கையில் அச்சமயம் இருக்குமா என்ற ஐயம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆகையால் மகத்தவத் திடப்படுத்திக் கொண்டு கையிலும் பூணு பணத்தை வசூலித்துக் கொள்ளச் சிற்று அவகாசம் அவனுக்கு வேண்டியிருந்தது.

தேவமேதரு முகையில் அவன் கணம் மறுபடியும் தற்செயலாகச் சென்றது. சற்று முன்னால் என்ன உயரம் தொன்றிய மேகத் திரள் இப்போது மூழ் உயரமான வளர்ந்திருந்தது. எச்சியில் இருந்தச் சிவப்பு நிறம் சிற்று மங்கியிருந்தது.

மேகத் திரள் மேலும் மேலும் உயர்ந்து வருவதாகத் தொன்றியது.

முதல் சிறு சிவர்ப்புடன் நின்றுவிட்டிருந்த காற்று மறுபடியும் திதானமாக வரத் தொடங்கியது. கடலிலும் கைக் கை எணங்கொண்டது. சிறிய சிறிய அலைகள் நடனமாடத் தொடங்கி விருந்தன.

மேகத் திரள் மேலும் மேலும் வானில் உயர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தது.

காற்றின் வேகமும் அதிகரித்து வருவதாகத் தொன்றியது. கப்பல் இவ்வொக அகலம் ஆரம்பித்தது.

காற்றின் ரீக்காரத்தொக்கும் அலைகளின் சைவத்தொக்கும் இடையில், .. அது என்ன சத்தம்? கடலில் ஏதோ விழுந்தது போல் சத்தம் கேட்டதே!

வந்தியத்தேவன் பின்பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். ரவிதாஸனையும் தேவரான னையும் காணவில்லை. அதில் அதிசயமும் இல்லை. கப்பலின் மறு பக்கத்திலே அவர்கள் இருப்பார்கள். பாய்மரங்களும் கப்பலின் மைய மேடையும் அவர்களை மறைத்திருக்கின்றன.

ஆ! இது என்ன? தடுப்புவலியைப் படகு தன்னும் சத்தம் அவ்வளவு கேட்கிறது?....

வந்தியத்தேவன் கடலே ஒடிச் சென்று கப்பலின் மறுபக்கத்தை அடைந்தான். அவன் அங்கே கண்ட காட்சி உண்மையில் அவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது. அப்படி நடக்கக்கூடும் என்று அவன் சிற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தன்னைச் சமரசப்படுத்துவதற்காக அவர்கள் கலந்து போனவா செயல்பட போயிருக்கிறார்கள் என்றே நினைத்தான். ஆனால் அவர்கள் கப்பலின் மறு பக்கத்தில் நேர்ந்துக் கட்டிவிருந்த சிறு படகை அடுத்து விட்டுக் கடலிலே இறக்கி அதில் ஏதிக்

கொண்டிருந்தார்கள். தடுப்பு வலித்துப் படகைத் தன்னையும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

வித்தியத்தேவனைப் பார்த்ததும் ரவிதாஸன் சித்தான். "தம்பி! ஒழுத்திர ராஜாளுக்குப் பணியாக எங்களுக்கு விருப்பம் இல்லை. தெரிவித்தா?" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் ஒரு தொடியில் தங்கி நிலையை உணர்ந்தான். அந்தப் பெரிய மரக்கலத்தில் தன்னைத் தனியாக விட்டு விட்டு அவர்கள் போயிருக்கக். கப்பல் ஓட்டும் கலையைப் பற்றி அவனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. கடலில் எந்த இடத்தில் கப்பல் நிற்கிறது, எந்தத் திசை வாகப் போனால் எங்கே போய்ச் சேரலாம் என்பதொன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. அப்படிப்பட்ட அநாதரவான் நிலையில் அவன் விட்டு விட்டு அவர்கள் போயிருக்கக்.

"பாவினோ! என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடாதா?" என்று கேட்டான்.

"தம்பி! ஒழுத்திரராஜாளுக்கு ஒரு பங்குட இவ்வளவுத் போனாலா?" என்றான் ரவிதாஸன்.

படகு கப்பலிலிருந்து அன்று போய்க் கொண்டே விருந்தது.

கடலில் குதித்துப் படகைப் போய்ப் பிடிக்கலாமா என்று வந்தியத்தேவன் ஒரு கணம் நினைத்தான். கடலே அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டான். அவனுக்கோ தன்னை நினைத்த தெரியாது. கப்பலிலிருந்து குதிப்பதற்கே மனம் திடப் படாது. அப்படி குதித்துத் தட்டுத் தடுமாறிக் சென்ற படகைப் பிடித்தாலும் அந்தக் விராதராகன் என்ன செய்வார்களோ, என்னமோ? தன்னிடம் அவர்களுடைய இரகசியத்தை வெளிவிட்டு விட்டார்கள்! தான் அவர்களுடன் ஒரு நாளும் சேரப் போவதில்லை என்பதையும் தெரிந்து கொண்டார்கள். படகைப் பிடிக்கப் போகும் சமயத்தில் அவர்கள் தன்னைத் தடுப்பிலும் அடித்துக் கொள்ளப் பாரக்கலாம். தான் தன்னிடத்தில் தந்தவித்துக் கொண்டே படகில் உள்வாங்குதல் என்பதைப் போட முடியாது அல்லவா?

போகட்டும்! போய்த் தொலைவட்டும்! அந்தச் சண்டாளக் கொலைகாரர்களுடன் ஒரு படகிலே இருப்பதைக் காட்டிலும் இத்தப் பெரிய கப்பலில் தன்னைத் தனியாக இருப்பதே மேல்! இதற்கு முன்னால் எத்தனையோ சங்கடங்களிலிருந்து கடவுள் விருவலிலும் தான் தப்பிப் பிழைக்கவில்லையா? இந்த அபாயத்திலிருந்து

தப்புவதற்கும் கடவுள் ஏதேனும் வழி காட்டுவாரா! பாவிசன் போகட்டும்!...

ஆனால் அவர்களை உபீருடன் போக விட்டது சரியா? அவர்கள் எங்கே போய்க் கரை ஏறுவாரா? இன்னும் என்னென்ன குழப்பிக் கொள்கிறார்கள்? போர இருப்பக்களையும் செய்வாரா? -- கடவுள் இருக்கிறார். தாம் என்ன செய்ய முடியும்? எப்படியாவது இவ்வரசருடன் மறுமுறை சேர்த்துவிட்டால் போதும்! இருந்தாலும் அவர் இப்படி என்னைக் கைவிட்டிருக்கக் கூடாது. பூங்குழலி யுடன் என்னையும் யாளை மீது ஏற்றி அழைத்துப் போயிருக்கலாம். மறுபடியும் அவரைச் சந்திக்க நேரித்தால், கட்டாயம் பழமாதை என்னிட பிடிக்க வேண்டும். "உங்கள் பழமையான சொழுவத்தின் சிறை தர்மம் இது தானா?" என்று கேட்க வேண்டும். ஆனால் அப்படிக்கேட்டுச் சந்தர்ப்பம் வரப் போகிறதா?... இவ்வரசரை மீண்டும் பார்க்கப் போகிறோமா?... ஏன் பார்க்க முடியாது? தான் இந்தச் சண்டத்தில் அடிபட்டுக் கொண்டதைச் சோதிப்பதையும் ஆய்வார்க்கு யாவும் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஏதாவது செயலாயினா இருப்பார்கள்? இவ்வரசரை அவர்கள் சந்தித்திருந்தால் கட்டாயம் சொல்லியிருப்பார்கள் அல்லவா?

இப்படி வந்தியத்தேவன் யோசித்தது கொண்டு தீவர நேரத்தில் படகு கடலில் வெகுதூரம் போய் விட்டது என்பதைக் கவனித்தான். படகு அங்கு வரவு வேகமாகச் சென்றது எப்படி? படகு மட்டும் போகவில்லை; தான் ஏதிரி ருத்த வயதும் இவ்வளவு அகச்சுது நகர்த்து கொண் டிருக்கிறது; அதனால்தான் எப்போதும் படகுக்கும் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அவ்வளவு தூரம் ஏறிப்பட்டு விட்டது! கடலில் அலைகள் பெரிதாகிக் கொண்டு வருவதையும் வந்தியத்தேவன் பாரித் தான். அது மட்டுந்தானா? இது என்ன? மட்டப் பனிக் கிடிரென்று ஒரு பக்கம் இருண்டு வருகிறதே?

தென் மேற்குத் திசையை வந்தியத் தேவன் நோக்கினான். சற்று முன்னால் மூல உயரம் தெரிந்த மேகம் அதற்குள் பிரம்மாண்டமாக வளர்ந்து படர்ந்த மேற்கு வானத்தைப் பெரும்பாலும் மறைத்துவிட்டதைக் கண்டான். இங் னும் அம்மேகங்கள் திட்டுத் திட்டாகத் திரண்டு புரண்டு வானத்தில் வெகு வேகமாக மேலேறி வந்தன. அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே

மேற்கு வானத்தில் பாதி தூரம் இதற்கி டிருந்த சூரியன் மறைத்து விட்டன. பிறகு, மேற்குத் திசையும் தெற்குத் திசையும் மேலும் இருண்டு வந்தன. வானத்தின் கீழ் மேகங்கள் கடலிலும் பிரதிபலித்துக் கடல் நீரையும் கீழ் வம் திறமாகச் செய்தன. கடல் எங்கே முடிவிறது. வானம் எங்கே தொடங்கு கிறது என்று கண்டுபிடிக்க முடியாமல் கடலும் வானமும் ஒரே என்னம் கீழ் இருள் தீரம் பெற்றிருந்தன.

மேகத் திரள்கள் மேலும் புரண்டு உருண்டு வந்தியத்தேவனுடைய தலக்கு மேலே வந்தன. பிறகு சீழ் திசையிலும் இதங்கத் தொடங்கின.

படகு சென்ற திசையை வந்தியத் தேவன் நோக்கினான். படகு இருந்த இடமே தெரியவில்லை. அவனுடைய பார்வையின் எல்லைக்கு அப்பாற்போய் விட்டது போதும்!

காற்றின் மெக்ளிய ரீக்காரம் இப் போது 'ஹோ' என்ற பெரும் இரைச்ச ளாக மாறி விட்டது.

அத்துடன், நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் பெரிதாகி வந்த அலைகளின் இரைச்ச ளும் சேர்ந்தது.

எப்போது கிரீத்திருந்த பாய்கள் பட படவென்று அடித்துக் கொண்டன.

மரங்களும் கட்டைகளும் ஒன்றோ டொன்று உராய்ந்து ஆயிரம் குறியித் தடிவெனத் திறந்து மூடும் சத்தத்தை உண்டாக்கின.

பாய் மரங்களின் வந்தியத் தேவன் அண்ணுக்குப் பார்த்தான். அவற்றின் நிலையிருந்து எப்பக் ஒரு திசையாகப் போகாமல் எழன்று எழன்று வருகிறது என்று தெரிந்து கொண்டான்.

'ஐயிக் காற்று' என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறேன்! அதைச் ஐயிக் காற்றா தான் அடிக்கப் போகிறது போதும்!

ஐயிக்காற்று அடிக்கும் போது பாய் மரங்களிலிருந்து பாய்களைக் கழற்றிச் சந்திவைக்க வேண்டும் என்று வந்தியத் தேவனுடைய அறிவுக்குப் புலப்பட்டது. ஆனால் அவன் ஒருவனாக அது எப்படி முடியும்? பத்துப் பேர் சேர்த்துச் செய்ய வேண்டிய காரியம் அல்லவா? பத்துப் பேர் இல்லாவிட்டாலும் நானு பேரா வது வேண்டும். ஒருவன் தனியாக என்ன செய்வது? கடவுள் விட்ட வழி கிருக்கிறார், எப்பக் அடைந்த கதையை அடைகிறது என்று கயமா இருக்க வேண்டியதுதான்!

எப்பக் அடைப்பைப் போகிற கதி என்ன வென்று அண்ணுக்குச் சீக்கிரத்திலேயே தெரிந்து போயிற்று.



அப்படியும் இப்படியும் சிறிது நேரம் அலைப்புகளுக்குப் பிறகு கடலில் முழுதிப் போக வேண்டியதுதான்! குழுவைத் தகு முன்னால் செஞ்சு கக்கா கடைந்து போனதும் போதும்! கப்பலின் கதி எப்படியானாலும் தன்னுடைய கதிவைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை!

தடுக் கடலில் மரணம்!

அந்தக் கும்பிகாணத்துச் சோதிடர் இதைப் பற்றி ஒரு வார்த்தையும் சொல்ல வில்லை. பார்! சோதிடரும் சோதிடர்! அவன் மறுபடியும் பார்க்க நேர்த்தாக்.... வந்தியக்காரத்தனம்! அவன் மறுபடியும் பார்ப்பது ஏது?

இம்மெல்லு வந்தியத்தேவன் தோளில் செட்டியான பொருள் ஏதோ விழுந்தது. சட. படவென்று கப்பல் முழுவதும் சிறிய சிறிய கூழாக் கற்கள் விழுந்தன. கடலிலும் ஏராளமாக விழுந்தன. அந்தக் கூழாக் கற்கள் எப்படிப் பளிக்கு போன் பிரகாசம் கிளர்ந்தன. வானத்திலிருந்து இவை எப்படி விழுந்தன!

இன்னும் இரண்டு மூன்று கற்கள் அவன் தலையிலும் முதுகிலும் தோள் களிலும் விழுந்தன. அவை விழுந்த இடத்தில் முதலில் வளி; பிறகு ஒரு குளிர்ச்சி. கப்பலில் விழுந்த கற்களைப் பார்த்தான். ஆ! அவை உருகிக் கரைந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றனவே! - ஆம்; இது பனிக் கட்டி மழை! அது கரை வந்தியத் தேவன் அத்தனைய மழையைப் பார்த்தது மிகவும்; அநுபவித்ததுமிகவும், மடிவ தற்கு முன்னால் இந்த அநுபவித்ததப் பார்க்க முடிந்ததே என்ற குதுகலம் அவன் உள்ளத்தில் தோன்றியது.

கப்பல் தளத்தில் உட்கார்ந்து, கரைந்து கொண்டிருந்த பனிக் கட்டிக் கற்களைத் தொட்டுப் பார்த்து மெய்த தான். அப்பா! என்ன கிளம்பு! தொடும் போது திவலைத் தொடுவது போல் அல்லவா இருக்கிறது? ஆனால் இ தொலைச் செட்டுத் தீய்ப்பது போல் அது செய்வதில்லை. விவரமில் குடு குளிர்ச்சியாகி விடுகிறது.

கல் மழை எதிர்பாராமல் வந்தது போலவே செட்டென்று தீர்ந்தது. பெய்த நேரம் அரைக்கால் நாழிகைக்கட இராது.

பிறகு சாதாரண மழை பெய்யத் தொடங்கியது. மழை ஜலம் கப்பலில் விழுந்து சிறிது ஓடிக்கடலில் விழுந்து விடுவதை வந்தியத் தேவன் கவனித் தான். சோழ நாட்டு மரக்கலத் தச்சர்களின் செட்டிக்காரத்தனத்தை

விபத்தான். எத்தனை மழை பெய் தாலும் எத்தனை பெய்ய அலைகள் மோதிக் கடல் ஜலம் கப்பலில் வத் தாலும், மீண்டும் கடலினேயே தன் னீர் போய் விழும்படியாக அக்கப்பல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கப்பலின் சிறுப் பகுதி உடைந்து கடல் நீர் உள்பேர் புகுந்தாலன்றி அதை மூழ்கடிக்க முடி யாது!

இதைப் பார்த்ததும் அவனுக்குச் சிறிது சூதலில் உண்டாயிற்று. கடலே ஒரு தீர்மானம் வந்தது. தன் னீர்க் கட்டிப் போட்டிருந்த அரைக் கதவு திறத்திருந்தால் அதன் வழி யாகத் தன்னீர் உள்பேர் புகுந்து விடலாம். ஒப்பு போய்ப் பார்த்தான். அவன் திறத்தபடி கதவு திறந்து காற்றில் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. கதவை இறுக்கிச் சாத்தித் தாளிட்டான்.

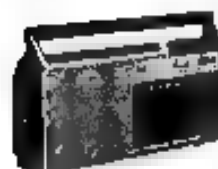
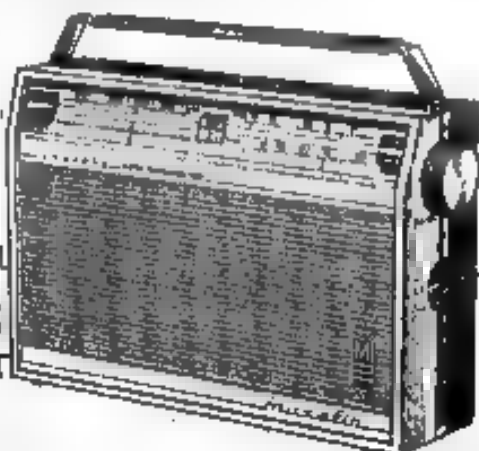
மேலே காற்றும் மழையும் பொருக்க முடியாமற் போனதும் அந்த அரைக் குச்சியை புகுத்துக்கடத் தான் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டனாம். பிறகு கடலுக் கிட்ட வழி விடுகிறார் என்று தீர்மானமாக இருக்கலாம். இவ்வளவு பத்திரமான கப்பலை விட்டு அந்த மூட்டாக்கள் இருவரும் படகில் ஏறிப் போய் விட்டதை நினைத்து வந்தியத் தேவன் அதுதாபப்பட்டான். ஆனால் அந்தப் படகில் அமைப்பும் கிசித்திர மானதுதான். எவ்வளவு காற்று அடித் தாலும் மழை பெய்தாலும் அதை மூழ்க் அடிக்க முடியாது. அப்படிப் பரு உடைத்து முழுகிவதும் பக்கத் திக் அதனோடு சேர்த்துக் கட்டியுள்ள கட்டை ஒன்று இருக்கிறது. அதைப் பிடித்துக் கொண்டு அந்தக் கொலை பாதர்கள் தப்பிக் கரை சேர்த்துவிடு வார்கள்! அநேகமாகக் கொடிக்கரைக் குச் சமீபமாகப் போய்க் கரை ஏறுவார்கள்!....

கொடிக்க கரைவிருந்து வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளம் பழையகாந்தி குத் தானியது. கரைவர்த்தியின் இருக் குமார்க்குத் தனக்கு நேர்த்த கதி எப்படித் தெரியப் போகிறது? அவன் இட்ட பணியை திறைவெற்றும் முயற்சி யினே தான் தடுக் கடலில் முழுதி யதை யார் அவனுக்குத் தெரிவிக்கப் போகிறார்கள? கடல் தெரிவிக்குமா? காற்று சென்று சொல்லுமா? -கடலேனே! அந்த மாதரணியைச் சத்திப்பதற்கு முன் குறியேயே தான் இறந்து போயிருக்கக் கூடாதா? போர்க்களத்தில் வீர மரணம் எய்தியிருக்கக் கூடாதா? சோர்க்க பூமியைக் கண்ணால் பார்க்

# 1<sup>வது</sup> சிறந்த தேர்வு

**મન/મન**

**၂၂၂၂၂၂၂၂၂၂**



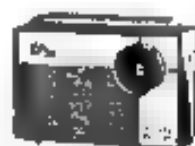
**2. Local** \$75.00



2. **2000** **2001** **2002** **2003** **2004** **2005** **2006** **2007** **2008** **2009** **2010** **2011** **2012** **2013** **2014** **2015** **2016** **2017** **2018** **2019** **2020** **2021** **2022** **2023** **2024** **2025** **2026** **2027** **2028** **2029** **2030** **2031** **2032** **2033** **2034** **2035** **2036** **2037** **2038** **2039** **2040** **2041** **2042** **2043** **2044** **2045** **2046** **2047** **2048** **2049** **2050** **2051** **2052** **2053** **2054** **2055** **2056** **2057** **2058** **2059** **2060** **2061** **2062** **2063** **2064** **2065** **2066** **2067** **2068** **2069** **2070** **2071** **2072** **2073** **2074** **2075** **2076** **2077** **2078** **2079** **2080** **2081** **2082** **2083** **2084** **2085** **2086** **2087** **2088** **2089** **2090** **2091** **2092** **2093** **2094** **2095** **2096** **2097** **2098** **2099** **2100** **2101** **2102** **2103** **2104** **2105** **2106** **2107** **2108** **2109** **2110** **2111** **2112** **2113** **2114** **2115** **2116** **2117** **2118** **2119** **2120** **2121** **2122** **2123** **2124** **2125** **2126** **2127** **2128** **2129** **2130** **2131** **2132** **2133** **2134** **2135** **2136** **2137** **2138** **2139** **2140** **2141** **2142** **2143** **2144** **2145** **2146** **2147** **2148** **2149** **2150** **2151** **2152** **2153** **2154** **2155** **2156** **2157** **2158** **2159** **2160** **2161** **2162** **2163** **2164** **2165** **2166** **2167** **2168** **2169** **2170** **2171** **2172** **2173** **2174** **2175** **2176** **2177** **2178** **2179** **2180** **2181** **2182** **2183** **2184** **2185** **2186** **2187** **2188** **2189** **2190** **2191** **2192** **2193** **2194** **2195** **2196** **2197** **2198** **2199** **2200** **2201** **2202** **2203** **2204** **2205** **2206** **2207** **2208** **2209** **2210** **2211** **2212** **2213** **2214** **2215** **2216** **2217** **2218** **2219** **2220** **2221** **2222** **2223** **2224** **2225** **2226** **2227** **2228** **2229** **2230** **2231** **2232** **2233** **2234** **2235** **2236** **2237** **2238** **2239** **2240** **2241** **2242** **2243** **2244** **2245** **2246** **2247** **2248** **2249** **2250** **2251** **2252** **2253** **2254** **2255** **2256** **2257** **2258** **2259** **2260** **2261** **2262** **2263** **2264** **2265** **2266** **2267** **2268** **2269** **2270** **2271** **2272** **2273** **2274** **2275** **2276** **2277** **2278** **2279** **2280** **2281** **2282** **2283** **2284** **2285** **2286** **2287** **2288** **2289** **2290** **2291** **2292** **2293** **2294** **2295** **2296** **2297** **2298** **2299** **2300** **2301** **2302** **2303** **2304** **2305** **2306** **2307** **2308** **2309** **2310** **2311** **2312** **2313** **2314** **2315** **2316** **2317** **2318** **2319** **2320** **2321** **2322** **2323** **2324** **2325** **2326** **2327** **2328** **2329** **2330** **2331** **2332** **2333** **2334** **2335** **2336** **2337** **2338** **2339** **2340** **2341** **2342** **2343** **2344** **2345** **2346** **2347** **2348** **2349** **2350** **2351** **2352** **2353** **2354** **2355** **2356** **2357** **2358** **2359** **2360** **2361** **2362** **2363** **2364** **2365** **2366** **2367** **2368** **2369** **2370** **2371** **2372** **2373** **2374** **2375** **2376** **2377** **2378** **2379** **2380** **2381** **2382** **2383** **2384** **2385** **2386** **2387** **2388** **2389** **2390** **2391** **2392** **2393** **2394** **2395** **2396** **2397** **2398** **2399** **2400** **2401** **2402** **2403** **2404** **2405** **2406** **2407** **2408**



**Estimated Gross**  
**Estimated Gross \$ 110.00**



പ്രതിപാദന വില: ₹ 125.00

**\* கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே:** ஆறு மூன்று இன்றைக்குப் பார்த்து 3-யாகக் கூடாது என்று உத்திரவு செய்திருக்கிற நிலை யத்தைப்பற்றி தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

● டெலிபேரிக் அண்டென்ஸாஸ்.  
ஃப்.பொருத்தப்பட்ட சக்தி வாய்ந்த  
எரிபொருள் கொண்டு.

கனத்தில் விடைக்கும் பெரிய கைம்  
டர்ச் ஸ்டீடீஸிய அமைப்புகள்  
இயங்குகிறது.

மகிழ் தேடி, பேசு, இத்தியானிதம் மிகப் பெரிய அறிவுதான். உதாரணமாக, உட்பட 1-வரியில் தயாராகியுள்ளது. தேடி, பேசு தயாராகியில் 30 வரலாறு ஆகியும், அது பாவம் மற்றும் தொழில் துறை நிதிநிதம் பின்புலமாகத் தொடங்கி, உட்பட.

உள்ளுதல் பற்றியும், சிறந்த அமைப்புகள்  
பற்றியும்

**வினா-14**  
கடல்வாழ் திட்டு மீட்டல்  
பற்றி விவரம்.

**10111 - Always Available!**





பாதுகாப்பிற்கு  
ஒரு பூட்டு உள்ள  
தெனில் அது  
நவ-தாஸ் ஒன்றே  
ஒன்றுதான் !

# நவ-தாஸ்

நம்பிக்கையானது. அதற்கு  
தாள் பாக்குகளும் தொழிற்  
சாலைகளும், விடங்குகளும்  
நவ-தாஸ் பூட்டைப் பயன்படுத்தி  
கொள்ளுங்கள். அதிபர்ப்பாண  
தயாரிப்பு! ஒவ்வொரு  
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட  
இணைப்புகளால் பெட்டிப்  
பட்ட சாலைகள், உடைத்த  
திறக்க இயலாதபடி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாதுகாப்பு அளிப்பதற்கு  
மேற்ற முறையில் செயல்பட  
பட்ட நவ-தாஸ். பித்திரை,  
என்கிறதால் இரட்டைக்கூடு  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்  
மேல் பித்திரைகள் ;  
மேற்றொரு பாதுகாப்பு  
உபகரணத்தைத் தயாரிப்பதில்  
75 ஆண்டுகளுக்கும்  
மேலான அனுபவமுடைய  
வர்கள்.

- 3 வகைகள் :
- 60 mm (6 இல்கை)
  - 67 mm (7 இல்கை)
  - 85 mm (8 இல்கை)

சென்னை 4-10

கல் செய்து விட்டு உடனே அதை  
பாதாளத்தில் தள்ளுவது போல் அக்  
கவா இருக்கிறது !....

காதலின் வேகம் அதிகமாகக் கொண்ட  
யிருந்தது. கடலின் கொந்தளிப்பு மிகுதி  
யாகிக் கொண்டிருந்தது. கப்பலின்  
பாய் மரங்கள் பேல் பிசாசுகளைப்  
போல் பயங்கரமான சத்தமிட்டுக்  
கொண்டு ஆடின.

இருள் மேலும் மேலும் கரியதாகிக்  
கொண்டு வந்தது. இருட்டை விடக்  
கரியதான இருட்டு எப்படி இருக்க  
முடியும்? - அப்படியும் இருக்க முடியும்  
என்று தோன்றியது.

நிடரென்று வானத்தில் ஒரு மின்னல்  
தோன்றி ஒரு மூலையிலிருந்து ஒரு மூலையரை  
பாடித்தது.

அதற்குப் பிறகு தோன்றிய இருட்டு  
இருளவிடக் கரியதா யிருந்தது.

மின்னலைத் தொடர்ந்து இடிமுழக்கம்  
செட்டது; கப்பல் அதிர்த்தது; கடல்  
அதிர்த்தது; நிலைகள் அதிர்த்தன.

இன்னொரு மின்னல் அடிவானத்தில்  
இருளாக் கிழித்துக் கொண்டு புறப்  
பட்டது. அது மேலும் மேலும் நீண்டு.  
எப்பும் இறையும் விட்டுப் படர்ந்து  
பற்பல ஒளிக்கோலங்கள் ஆகாசமென்  
தும் போட்டு, வானையும் கடலையும்  
ஐயாதி மயமாக்கச் செய்துவிட்டு, அடுத்த  
கணத்தில் அடியோடு மறைந்தது.

இடி முழக்கம் தொடர்ந்தது. அம்  
மம்மா! அண்டகடாகங்கள் வெடித்து  
விழுமின்றன என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மேலும் மின்னல்கள்; இடி முழக்  
கள்கள். "இன்னும் வானம் பிளக்க  
வில்லையே; இது என்ன அதிசயம்!"  
என்று வந்தியத்தேவன் எண்ணமிட்  
டானே, இவ்வியோ, அந்தக் கணமே  
ஆகாசம் வெடித்துப் பிளந்தது.

வெடித்த பிளப்பின் வழியாகப்  
பிரமை வெள்ளம் பொழிந்தது.

ஆம்; அதை மழை என்றே சொல்வ  
தற்கில்லை. வான வெளியில் ஒரு கடல்  
குழலிக் கொண்டிருந்து அது நிட  
ரென்று தோன்றிய பிளவின் வழியாகக்  
கொட்டுவது போல இருந்தது.

கடல் அலைகள் ஆவேசத் தாண்டவ  
மாடின. மின்னல் வெளிச்சத்தில் கண்  
னுக்கெட்டிய தூரம் ஆறும் மலைச்  
சிகரங்கள் காட்சி அளித்தன.

காதலின் கொம்மாளம் உச்சத்தை  
அடைந்தது. ஆறும் மலைச் சிகரங்களின்  
அப்படியே பெயர்ந்து எடுத்து வாயு பச

வான் வாழ்வெனியில் விசிதி எறிந்து  
விழாபாடினார்.

வந்தியத்தேவனுடைய கப்பல் மீதும்  
அந்த நீர் மலைகளில் சில வந்துமோதின.

மேலே யிருந்து மழை வெள்ளம்  
தொப்பு தொப்புவென்று கொட்டியது;  
நாலா பக்கமிருந்தும் அலைமலைகள் வந்து  
மோதித் தாக்கின. விரித்த பாய்  
மரங்கள் மீது சுழற் காதற் தாக்கிப்  
படுத்தியபாட்டைச் சொல்லி முடியாது.  
இவ்வளவையும் பொறுத்துக்கொண்டு  
அந்தச் சோழ நாட்டுத் தச்சர்கள்  
எட்டிய அதிசய மரக்கலம் சுழன்று  
சுழன்று வந்து கொண்டிருந்தது.

இருள்க், எவ்வளவு நேரத்தான்  
சுழன்று கொண்டிருக்க முடியும்? எல்  
வளவு நேரம் அந்த மாபெரும் பூதங்  
களின் தாக்குதல்க் கப்பலினால் சமா



ளிக்க முடியும்? - முடியாது; இந்த  
விதாடியோ, அடுத்த விதாடியோ,  
கப்பல் முழுக் வேண்டியதுதான்.  
அத்துடன் வந்தியத்தேவனும் முழுக்  
வேண்டியதுதான்.

என்னும், அந்த எண்ணம் அவனுக்கு  
இப்போது சோர்வை அளிக்கவில்லை.  
அப்படித் தனக்கு நேரப் போகும்  
மரணம் ஓர் அற்புதமான மரணம்  
என்று கருதினான்.

எழும்பிக் குதித்த அலைகளைப் போல்  
அவன் உள்வரும் குதூகலத் தாண்ட  
வம் ஆடத் தொடங்கியது.

காதலின் பேரிரைச்சல், அலைகளின்  
பேரொலி, இடிகளின் பெரு முழக்கம்,

இவற்றுடனே வந்தியத்தேவனுடைய குரலும் சேர்ந்தது. "ஹா ஹா ஹா!" என்று வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

அந்தக் காட்சியை வெய்வாய் நன்ருயிப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற் றாலே அவன் முன்னாக்கிரகதையுடன் பாய்மரத்தின் அடித் தண்டுடன் சேர்ந்துத் தன்னைக் கட்டிக் கொண் டிருந்தான்.

கப்பல் எழன்ற போது பாய்மரமும் எழன்றது; வந்தியத்தேவனும் எழன்றான்.

இப்படி எத்தனை நேரம் கப்பலும் பாய்மரமும் வந்தியத்தேவனும் எழன்று கொண்டிருந்தார்கள் என்று தெரியாது. பல யுகங்களாகவும் இருக்கலாம்; சில விநாடிகளாகவும் இருக்கலாம். கால நேசவர்த்தமான உணர்ச்சிகளையெல் லாம் கடந்த அமர நிலையை வந்தியத் தேவன் அப்போது அடைந்திருந்தான்.

காற்றின் வேகம் சிறிது குறைவது போலத் தோன்றியது. பிரளயமாகக் கொண்டிய மழை நின்று விட்டது. சிறு துதிகள் போட்டுக்கொண்டிருந்தன.

மின்னளும் இடியும் நின்றுவிட்டது போலத் தோன்றியது. கடல் கன்னக் கரைய இருள் பிழம்பாகத் தோன்றியது.

வந்தியத் தேவன் சிறிது-நேரத்துக்கு முன்னால் மின்னல்களின் ஒளி வீச்சைத் தாங்கள் முடியாமல் கண்டிருந்த மூடிக் கொண்டிருந்தான். இடிகளின் பெரு முழக்கத்தைக் கேட்க முடியாமல் காதுகளைத் தன் கைகளிலும் இறுக்கிப் போத்திக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது கண்ணைத் திறந்து பாரித் தான்; கைகளை அகற்றிக் காதுகளையும் திறந்து விட்டான்.

ஆகா! இவ்வளவு பெரிய கடிக் காற்று விபத்திலிருந்து நான் தப்பித் துக் கொண்டேன்! கடவுள் காப்பாற்றி விட்டாரா? மீண்டும் பழையாற அரகிளங் குமரையை இந்த ஜன்மத்தில் காணப் போகிறேன்? இவ்வரசனார் சத்தித்து அவ்வளவாய் போகிறேன்?....

அதற்குள் அவசரப்படக் கூடாது. இந்தக் கப்பல் இப்போது எங்கே இருக்கிறதோ, பார் கண்டது? இது பத்திரமாய்க் கரை சேரும் என்று எப்படிச் சொல்வ முடியும்? கப்பல் தப்பினாலும் நான் உயிரோடு தப்பிக் கரையேறுவேன் என்பது என்ன நிச்சயம்?

இன்னும் எத்தனை எத்தனை அபாயங்கள் இருக்கின்றனவோ?....

வந்தியத் தேவனுடைய மனதின் இந்தக் கேள்வி எழுந்ததும் அதற்குப்

பதிக் சொல்வது போல வானத்தைக் கீழிக் கொண்டு ஒரு மின்னல் மின்னியது. அதன் பிரகாசம் அவன் கண் ணெதிரே நூறு ரூபிகைக் 'கொண்டு வந்து திறந்தியது போல் இருந்தது. இருட்டிலாவது கொஞ்சம் பார்க்கலாம்; அந்தப் பயங்கரப் பிரகாசத்தில் ஒன்றுமே பார்க்க முடியவில்லை. தன் கண்ணையே அம் மின்னல் பறித்துவிட்டதோ என்று வந்தியத்தேவன் அஞ்சினான். எரிச்சல் எடுத்த கண்ணை இறுக்கி மூடிக் கொண்டான். அந்தக் கணத்திலேயே அவன் செவிசுழக்கும் அபத்து வந்து விட்டது. எத்தனையோ இடி முழக்கங்களை வந்தியத்தேவன் முன்னம் கேட்டிருக்கிறான்; இன்றைக்கும் எத்தனையோ கேட்டான். ஆனால் இப்போது இடித்த இடியைப் போல்-சே! அது இடியா? இத்திராஸுடைய வஞ்ஞாயுதம் அவனுடைய காதின் வழி வாகப் பிரவேசித்து மண்டைக்குள் னேயே நுழைந்து தாக்கியது போல் இருந்தது.

சற்று நேரம் வந்தியத்தேவன் கண்டனையும் திறக்க முடியவில்லை, காதினோ 'ஓய்' என்ற சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

முடியிருந்த கண்கள் ஏதோ சமீபத்திக் தங்கு முனைய புதிய வெளிச்சம் பரவியிருப்பதை உணர்ந்தன.

காதினும் 'ஓய்' சத்தத்துக்கு மத்தியில் வேறொரு விநோத சத்தம் கேட்டது. காட்டில் தீப்பற்றி எரியும் போது, மரங்களில் தீப்பிடிக்கும் போது, உண்டாகும் சத்தத்தைப் போல் தோனித்தது.

வந்தியத் தேவன் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான். அவன் இருந்த கப்பலின் பாய் மரம் உச்சியில் தீப்பற்றி எரிவதைக் கண்டான்.

ஆகா! இப்போது புதிதெது! அந்த மின்னல் ஏன் அவ்வளவு பிரகாசமாயிருந்தது. அந்த இடி ஏன் அவ்வளவு சத்தமாக ஒலித்தது என்று இப்போது விளங்குகிறேன்.

அந்தக் கப்பல் மேலேயோ, அல்லது, வேறு சமீபத்திலோ இடி விழுந்திருக்கிறதா! அதனால் பாய்மரத்தில் தீப்பிடித்திருக்கிறதா!

பஞ்ச பூதங்களில் இரண்டு பூதங்கள் அந்தச் சோழ நாட்டு மரக்கலத்தைத் தாக்கி அழிக்கப் பார்த்தன. நீரும் காற்றும் தொல்விழந்தன. வஞ்ஞையும், வாயுவும் சாதிக்க முடியாத காரியத்தைச் சாதிக்க இப்போது அக்கினியை வான் தொன்றியிருக்கிறது! (தொடரும்)



# வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான  
ஸெண்டுன்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்  
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவாறே  
நீதி இதைக்குறி செய்ப்பட்டவையும், உங்  
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான  
ஸெண்டுன்கள் இனி நீங்கள் தனிக்கவெண்  
டாம்...இல் தராமலில் லவண்டர் டால்க்  
மட்டுமே அளிக்கும் வசீகர உறுமணத்தினாலும்,  
பெருமிதத்தினாலும் உங்கள் உடம்பு சொகுசா  
கப் பராமரிக்க முடியும். பராமலில் லவண்  
டரை உங்கள் உடம்பு முழுவதும் தூவித்  
கொண்டு, குழித்த சித்தும் அதன் இனிம  
வசீகர உறுமணத்தினால் களிப்படைபவர்கள்.

சுப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்  
நறுமணம் குழித்த அமருடனுமீடுக்க  
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புதிய, நவீன  
காஸ்பெரிக் டூன்!



ஸெண்டுன்  
புதிய டூன்!



சுத்தம் பராமலில் டால்க் உதக்கம் —

மயக்கு 17 சென்டுகளை அற்புதமான சுவை

PLEASE TRY.

# ராமாயணம் ராஜாஜி

“நீங்கள் எப்படித் திரும்பிப் போய், என்ன சொல்வி, பாணர்ச் சமாதானப் படுத்துவேன்?” என்றான் கமந்திரன் ராமனிடம். தேரைப் பார்த்து, “நீ இல்லாமல் குளியமாக நிற்கும் இந்தத் தேரை நான் எப்படி ஒட்டுவேன்?” என்று கமந்திரன் அழுது கொண்டிருந்தான்.

ராமன் மறுபடியும் கமந்திரனுக்கு ஆறுதலும் ஊதரியமும் சொல்லிக் கஷ்டங்களைச் சேதித்துக் கொண்டு பொறுமையுடன் இருப்பதே அவன் கடமை என்று கூறி அனுப்பினான்.

“குடனே! நீ விரும்பியபடி உன் ராஜ்யத்தில் நான் சந்தொஷமாக இருந்து கொண்டு பதினாறு வருஷங்கள் கழிக்கலாம். ஆனால், அது நான் பிரதிக்ஷை செய்த வணவாசம் ஆகுமா? தகப்பனார் கொடுத்த வாக்கைச் சதியமாகக் காள் அப்போத்தியை விட்டு வந்திருக்கிறேன். ஆனபடியால் தாபஸ் வாழ்க்கை வாழ வேண்டும். ருசியாகச் சமைக்கத் தெரிந்தவர்கள் பக்குவப்படுத்திய பதார்த்தங்களை நான் தொடக்கூடாது. பழம், கிழங்கு, காய் அல்லது விலக்கப்படாத மாமிசத்தை நாங்களை சம்பாதித்து வேண்டியதில் கூட்டு ஆகாரம் செய்ய வேண்டும்.”

இப்படிச் சொல்லிக் குடனைச் சமாதானப் படுத்தித் தங்கள் தனி மயிரை அவிடத்தில் ஆலமரத்துப் பாலாக் கிளித்து துடைவாங்கச் செய்த முடித்துக் கொண்டார்கள்.

சேதையை ஒட்டத்தில் ஏற்றி உட்கார வைத்து, பிறகு இரு ராஜகுமாரர்களும் ஏறினர். குடன் தன் ஆட்களுக்குச் சொல்லி ஒட்டத்தைச் செலுத்த உத்தரவிட்டான்.

ஒட்டக்காரர்கள் ஒட்டத்தைக் கங்கையில் வேகமாகச் செலுத்தினார்கள். நடு ஆற்றில் சேத பாடேரிலியைத் தியானித்து, “தேவீ! எங்கு டைய விரகத்தை முடித்து மறுபடியும் உன்னைக் கட்டித் தேடிவர விரைவில் நிரும்ப அருள்வா வாக!” என்று நமஸ்கரித்தார்.

பிறகு பேசிக் கொண்டே கங்கையைக் கடந்து அக்கரை அடைந்தார்கள். அங்கே மூவரும் முதல் முதல் வேறு துரிசையின்றி நின்றார்கள்.

“லக்ஷ்மணா! நீதான் இனி எனக்குக் காவல் படை!” என்றான் ராமன். “நீ முன்னால் செல். சேத உன்னை அடுத்தாற் போல் செல்ல வேண்டியது. நான் உங்கள் இருவருக்கும் பின்

னால் வருவேன். வணவாசத்தில் கஷ்டங்கள் சேதக்கு அதிகமாக விராமல் தாம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இனி நான் கூட்டம் கிடையாது. விராயாட்டு வேடிக்கைகள் கிடையாது.”

அன்று ராமனுக்குக் கௌசல்யா தேவியின் தீர்வு வந்து ரொம்பவும் துக்கப்பட்டாள்.

“லக்ஷ்மணா! நீ திரும்பிப் போய் என்னைப் பெற்ற கௌசல்யா தேவியையும் உன்னைப் பெற்ற கமந்திரா தேவியையும் பாதுகாத்தல் தலமல்லவா? நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்றான், இதற்கு லக்ஷ்மணன், “மன்னிக்க



வும், தான் அப்போத்திற்குத் திரும்பிப் போக முடியாது!" என்று. இது ராமன் எதிர்பார்த்த பதிலே.

இப்படி அடிக்கடி மாணாது கபாலம் திரும்பெடுத்துச் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் தூக்கப்படுவதையும் பேசுவதை யும் பார்ப்போம். இதுவே ராமலனத்தின் அழகு. சேவ வல்லமையுடைய பொருத்திய சகலவர் சகலரளுகவே இருந்து எல்லாம் செய்து முடித்து விட்டான். பிற்பாடு அவதாரம் ஏது? சாமான்ய தருமத்தை நிலைநாட்டுவது ஏது? ஆதி அனாதார்களுக்கும் பித்திய அனாதார்களுக்கும் பெதம் இதுவே. ராமாவதாரத்தில் மாணாது கபாலத்தின் போக்கும் அதனுடன் சாதாரண தருமத்தின் விளக்கமும் சேர்ந்து வரும். இதைத்தான் ராமச்சந்திரன் புத்தம் முடித்து சேத அகலிப் பிரவேசம் செய்யும் சமயம் சொன்னான்.

"நான் என்னைத் தாரதன் மகன் ராமன் என்றே மனிதனுத்தான் என்னி வகுப்பேன். உண்மையில் தான் வார? யானார்? சேர்த்தவன்? எதற்காகப் பிறந்தேன்? - இந்த வினாக்கள் எங்கே எப்படித் தெரியும்? தாங்கள்தான் எனக்குச் சொல்ல வேண்டும்." இவ்வாறு அச்சமயம் ராமன் பிறம்மையில் சொன்ன தாக வாகியிடு எழுதியிருக்கிறார்.

உண்மையில் தென் கரை யில் ராமன் தூக்கப்பட்டுப் பேசிய பொது ஸ்லோகம்

ஆதிமகன் மாணாது கபாலே  
ராமன் தாரதாந்தமும்



ராமனுக்குத் தைவயம் சொகித் தேற்றினார்.

அன்றைய இரவு ஆமரத்தடியில் வழித்து மறு நாள் காணவில் புறப்பட்டு அந்தமிக்கும் சமயம் பரதவாஜ முனிவருடைய ஆசிரமம் போய்ச் சேர்த்

தார்கள். அங்கிடம் உபசாரக்கிழை பெற்று. "எத்த இடத்தில் நாம் வள வாசம் ஏகாத்தமாகச் செய்ய முடியும்?" என்று முனிவரைச் கேட்டு, அவருடைய யோசனையையும் ஆசிரமம் பெற்றுச் சித்திரகூடம் சென்றார்கள்.

## 28. சித்திரகூடம்

பிரத்துவாஜருடைய ஆசிரமத்தில் இரு ராத்திரி படுத்துத் தூங்கி, காணில் எழுந்து ராம ஸக்ஷணர்களும் சிதைவும் மகரிஷியை வணக்கி விட்டுச் சித்திரகூட மலக்குப் போகப் புறப் பட்டார்கள். தம் சொந்தக் குழந்தை களை ஆசிரவதிப்பது போல் வேறு துணையின்றி வளம் செல்லும் ராஜ குமாரர்களை முனிவர் மிக்க அன்புடன் மத்திரபூர்வமாக தந்தசெய்வு கூறி வழி அனுப்பினார். போரும் வழியை தங்குக விளக்கிச் சொன்னார். அவர் குறிப்பிட்ட மரக்க மாலையே மூலமும் சென்றார்கள். முனிவர் சொல்லியபடி வேகமாக ஓடும் காளித்தியரத்தைக் கடப்பதற்கு ஒரு தேப்பம் கட்டினார்கள். அதற்கு வேண்டிய மரக் கட்டிடமும் மூலமும் ஈனும் வெட்டிச் சேர்த்துக் காட்டுக் கொடியனாக நன்றாகக் கட்டினார்கள். அதில் சிலை உட்காருவதற்காக ஸக்ஷணன் இங்கனும் சிறு இங்கனும் பரப்பி தங்குக அமைத்தான். தேப்பத்தில் சிதைவைய ராமன் உட்கார்ச் சொன்ன போது கொஞ்சம் உச்சத் தொகு ஏறி உட்கார்த்தான். பிறகு சிதைவின் துணி மூட்டையையும், பிறகு வெட்டுவதற்கான குத்தாவி கூடை முதலியவற்றையும் சரிவாகத் தேப்பத்தில் வைத்துத் தாங்களும் ஏறினார்கள். ஏறி மெதுவாக ஆற்றைத் தாண்டினார்கள்.

ஆற்றின் நடுவில் செல்லும் போது சிதை தனியை வணக்கி, தாதனாடைய பிரதிக்கரு கேட்கமாக முடிந்த மூலமும் ஊர் திரும்பும்படி அருள்வாயாக என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

இவ்வாறே இன்னும் சில ஆறுகளையும் கடந்து சென்றபின் பரத்துவாஜ முனிவர் குறிப்பிட்ட பெரிய ஆமரத்ததைக் கண்டார்கள். அந்த ஆமரத்தடியிலும் சிதாதேவி புகுஜ செய்தான். "என் புகுஜனுடைய கிரதம் முடிவடைபு வேண்டும். மரமே ! கேளசகையை, கவித்திரை இவர்களை நான் திரும்பிப் பார்க்கும்படி அருள்வாய்" என்று பிரார்த்தனை செய்தான்.

"ஸக்ஷணா நீ மூலமும் சிதைவுடன் செல்வாய். நான் பின்னால் ஆயுதபாணியாக நடப்பேன். வழியில் அவன் கேட்கும் பூவோ பழமோ எதை இஷ்டப்பட்டானும் அதைப் பறித்துக் கொடுத்து அவனை உற்சாகப் படுத்திக் கொண்டே நடப்பாய்" என்றான் ராமன்.

அவ்வாறே சிதைவும், 'அந்த மரம் என்ன மரம்?' 'இந்தச் செடி என்ன செடி?' 'அதோ, அந்தக் கொடியைப் பாருங்கள் : அதில் புஷ்பங்களிப்பாருங்கள்!' என்று மிக ஆனந்தமாக ராமனையும் ஸக்ஷணனையும் கேட்டுக் கொண்டும், அதற்குமுன் தான் பார்த்திராத புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் பார்த்து மகிழ்த்துகொண்டும் சென்றான்.

பிறகு ஓர் ஆற்றங்கரையை அடைந்தார்கள். அந்தத்தில் அநேகவித மிருகங்களையும் பட்சிகளையும் சிதைக்குக் காட்டிச் சந்தோஷமாக உலாவிட்டு இரவில் ஆற்றங்கரையில் தங்கினார்கள்.

இங்கிடத்திலும் இன்னும் பல இடங்களிலும் ராம ஸக்ஷணர்கள் வேட்டையாடி, பூனைக்குத் தகுந்த அதாவது வழக்கப்படி சாப்பிடத் தகுந்த வேட்டையாகாரம் சம்பாதித்து உண்டார்கள் என்று வாய்மையி முனிவர் எழுதியிருக்கிறார். சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் வியத்தமாக எழுதியிருக்கிறார். இதைப் பற்றி நாம் குழப்பமடைய வேண்டியதில்லை. அந்த இடங்களில் ஆசாரப்படி மாயிச ஆசாரத்தில் குற்றமில்லை. காலத்துக்கும் குல வழக்கத்துக்கும் ஏற்றபடி உண்டிப் பாதுகாப்பதற்காக எந்த உணவும் தக்க வழியில் சம்பாதித்து, பூனையில் வைத்து அளவுக்கு மிகுதாமல் உண்பதில் யாதொரு தவறுமில்லை என்பது பாரத தேசத்துக்குப் பொது தரிமம்.

பிறகு நான் காணவில் ராமன் ஸக்ஷணன் எழுப்பி, "தம்பி, மரங்களில் பறவைகள் மதரமாகச் சேதிப்பதைக் கேள்! புறப்படுவதற்கு தேரமாயிற்று" என்றான்.

லக்ஷ்மணன் வனவாச காலம் முழு வதும் சாப்பிடாமலும் தூங்காமலும் வீரதம் காத்தான் என்பதற்கு கதை வால்மீகி ராமாயணத்தில் சொல்லப் படவில்லை. ஆனபடியால் லக்ஷ்மணனை அதிகாரியாக இன்னும் கொஞ்சம் தூக்க மயக்கத்திலிருந்து சமயம் ராமன் எழுப்பினான் என்று இவ்விடத்தில் சொல்லியிருப்பதில் மூரன் தவறு மில்லை.

உடனே லக்ஷ்மணன் தூங்காமல் தெளிந்து எழுந்தான். எல்லாரும் ஸ்தானம், ஸுயம் முதலிய காரியங் களை முடித்துக் கொண்டு நின்றபி ஞர்கள்.

பரதவாணர் குறிப்பிட்டிருந்த வழியி லேயே சென்றார்கள். அப்போது வசந்த காலம். மரங்களும் செடி களும் சித்திர விசித்திர வண்ணப் பூப்பங்களைப் பூத்து, கொழுத்து விட் டெரியும் தெருப்பைப் போல் பிரகாசித் தன. சில மரங்களில் கணிகளும் துளிர் களும் மிளைகள் தாங்க முடியாதபடி பெரும் பாரமாகத் தொங்கின. "மனி தர்களால் சேதப்படுத்தப்படாத விரு ஷங்களின் அழகைப் பார்க்க! தேவர்களுக் கொங்குலத்தைப் பார்க்க! உயும் பறவை களின் குரலைக் கேட்டாயா? எவ்வளவு மனோகரமாக ஒள்ளிக்கொண்டு பிரதி தாதம் செய்து கொண்டு, ஆனந்த மாக வசிக்கின்றன! இவையெல்லாம் அநுபவித்துக் கொண்டு நம்முடைய வனவாசத்தைச் சுலபமாகக் கழித்து விடலாம்" என்று ராமன் லக்ஷ்மண னுக்கும் சீதைக்கும் அன்புப்போது சொல்லிக் கொண்டே நடத்தான்.

அதற்குள் சித்திரகூட மலை தென் பட்டது. அதைக் கண்டதும் மழிச்சி லடைந்து வேகமாக நடத்தார்கள்.

"இந்த மலைப் பிரதேசத்தில் அழகு பார்த்துப் பார்க்க வளர்த்து கொண்டே போகிறது! சிறுங்குளமும், பழங்குளம் சிறைந்த வனமாக இருக்கிறது. தூய் எவ்வளவு சுத்தமாகவும் குளியாகவும் இருக்கிறது! கிஷ்கின்யில் ஆசிரமவாசி களும் இருக்கும் இந்த வனத்தில் நாளும் சந்தோஷமாக இருக்கலாம்" என்றான் ராமன்.

பிறகு வசிப்பதற்கு ஆசிரமம் கட்டித் தீர்மானித்தார்கள். லக்ஷ்மணன் மிக சாமர்த்தியசாலி. எல்லாச் செலவியல் களும் கொண்ட வசதியான குடிசை யைக் காதிரூக்கும் மகழைக்கும் அரை காதபடி கட்டி முடித்தான். சான்ற

மும் கதவுகளும் அமைத்துப் பாய் வளும் வேய்த்து தொங்க விட்டு எல் லாம் அழகாக லக்ஷ்மணன் ஒருவ ளுடனே சென்று முடித்து விட்டான்.

ரமணியமான சித்திரகூட மலைப் பிரதேசத்தில் மால்வாவி நதிக் கரை யில் கட்டிய இந்த ஆசிரமத்தில் மூவரும் வசித்து வந்தார்கள். எந்தக் கவலையுமில்லி வனவாச தரும்த்தை அனுசரித்து வந்தார்கள். பிறந்து வளர்ந்த நகரத்தை விட்டு வெளி யேற்றப்பட்ட துக்கத்தை, மறந்து விட்டு இதிரவர் தேவகணங்களுடன் கவர்க்கத்தில் வசிப்பது போல் சந்தோஷமாகக் காலம் கழித்தார்கள்.

கீழ்ப்பும் வால்மீகியும் இந்தக் கட்டத்தை ஒருவருடன் ஒருவர் போட்டி போட்டுக் கொண்டவர்கள் போல் அழகாக வர்ணிக்குர்கள். ஆசிரமம் கட்டி முடித்ததும் அந்தப் பள்ளசாலைவாய் மூர்ந்து,

"என்று கற்றான் கீ இவையோக!"

என்று ராமன் தம்பியைக் கட்டி அனுத்துக் கண்ணீர் விட்டதாகக் கம்பர் பாடியிருக்கிறார். அப்படித் தானே நடத்திருக்க வேண்டும்!

"பூவளவிட மெல்லிய பாதங்களிப் படைத்த இந்த மிழை ராஜகுமாரி பெருங்காட்டையும் கடந்து தானடி ளாக. அவளுடைய பாதங்கள் செய்த அற்புதத்தைப் போல், நம்பி, உன் கைகள் இந்தத் தச்சு கொத்து வேலை யும் செய்து விட்டன! நம்முடைய தூதர்ஷ்டத்திலிருந்து உண்டான நல்ல அதிர்ஷ்டத்தை உன் கையெலையில் கண்டேன்" என்று ராமன் ஆனந்தக் கண் ணீர் விட்டதைக் கம்பர் அற்புத மான முறையில் பாடியிருக்கிறார். இதை டி. கே. சி. எஸ்குப் பஸ தடவை அவருடைய தனிப் பாங்கில் பாடிச் காட்டி உள்ளத்தை உருக்கி யிருக்கிறார். பின்னாலும் வரும் கஷ்டங் களையும் துக்கங்களையும் எடுத்துக் காட்ட ஓர் அற்புதப் பிள்ளிரை யாதிறது இந்தச் சித்திரகூட மலிற்ச்சி திலே.

கீழ்ப்பும் வால்மீகியும் இருவரும் இந்த இடத்தில் ராம லக்ஷ்மணர்களோ யும் சீதைவையும் விட்டு விட்டு அயோத்தியைக்குச் செல்லுவிடுங்கள். அயோத்தியைவின் பரிதாப நிலையை யும் பரதனுக்கு ஏற்பட்ட அநிலாபம் பழியையும் துக்கத்தையும் கவலிச்சுப் போகிறார்கள். (தொடரும்)

# நாரு சாருலதா



கி.ராஜேந்திர

எழுதும்

சமூக நாவல்

கல்கி

ச. 10.1969

காந்தி மன்றம் ஆரம்பமாகிறது

# நாரு சாருலதா



பாண்டிச்சேரி மாமா

எழுதிய

சித்திரம்

வினாயகர் கதை



சுவையுத்

சுருதி



பாண்டிச்சேரி மாமா  
எழுதிய

காந்தி மணி

- ராஜாஜி
- ஹரால்ட் வில்ஸன்
- செஸ்டர் பெளல்ஸ்
- சரிலா நாயகர்
- மு. வரதராசன்
- ஆகியோரது கட்டுரைகள்
- புகைப்பட அலுவலர்
- கார்ட்டூனில் காந்தி
- சிறப்புக் கதை





விருப்பம் போக, 'இந்திய வேங்கோரூர் இனி திரை உரி தர வேண்டும். சர்க்காருக்குப் பிரித்துச் சொந்த வேங்கோர் வேங்கோர் செயலாக்கித் தந்ததற்கு எங்கள் குடும்பம் உரி வேண்டாமா?' என்று கேட்டும் அளவுக்கு இன்று திரை மாற்றியுள்ளது.

இப்படித் தொடக்கம் தொழிற்சாலை இந்தச் சர்க்காரைத் தொழில். இது முதல் முதலில் இந்தியாவில்தான் தொடங்கியிருக்க வேண்டும் என்பதற்கு வரலாறு என்று கூறுகிறது. வெங்கோர் கார்ப்பரேஷன் தொழில் அதிபர்தான் சர்க்காரை ஒழுங்கிடும். அதுதான் ஆவடிக்கு ஒரு தொழிற்சாலை தம் நாட்டுக்கு அனுப்பி விடுகிறது.

சர்க்காரைப் போருக்களிக்கும் தயாரிப்புப் பின்பற்றுகிறது. சில மூல வஸ்துகள், பீட்டிங் போன்ற சில சில வஸ்துகள், இரண்டாம், மூன்றாம், பிற, சர்க்காரை என்று எத்தனையோ அருகில் கொண்டு போனாலும் எல்லாவற்றையும் காட்டிலும் கருப்பிவிடுகிறது. எஞ்சிய பதும் சர்க்காரைதான் உடைத்தெடுக்கவேண்டும். மனிதன் இப்படிச் சீரமைப்பதும் சர்க்காரை தயாரிக்கக் கூடிய கோண்டி எந்த

# ஆவடியைக் கருமிய

"கருமிய திரை உரிமா!"

இந்த உரி பிரச்சினை இந்த வேங்கோர் குடும்பத்தின்; பங்காளிகளுக்கும்கூட ஏதேனும் திரைத் திருப்பணம் கருமியம் கொடுத்தல் உரியம் கொடுப்பதாவது என்று பல தடவை சொல்லி ஒரு முடியுக்கு வந்தன. என்ன வேறு சர்க்கா வேங்கோர் பிரித்துக் கொடுத்தல் கிட்டாமல், இந்தப் பிரச்சினை திரை வேங்கோர்தானோ? சர்க்காரை, ஆகிய வாயில் போனும் கருமியம் ஆகிய வாயில் கொடுத்தல் தான். அது என்ன வேறு சர்க்கா வேங்கோர் பிரித்துக் கொடுத்தது. கருமியம் உரி சர்க்காரை மாற்றி மனிதன் மக்களுக்கு இயற்கை இன்னொரு வழியும் கொடுத்த தந்தது. காற்றும், சூறும், குளிரும் பட்டுச் சொந்த உடைத்தது. உடைத்த சொந்தம் பதமைப்படுத்தும் வழியை மனிதன் உரி உரி. வெங்கோரையும் வேங்கோர் சர்க்காரை வரலும் அது பரிணமித்தது. கருமிய திரை உரி கேட்டவர்களுக்குச் சொந்த

என? என்னும் தம் தாதுக்காக -- தம் உரி தாதுக்காகத்தான், சர்க்காரை உரி தாது வேங்கோர் உரித்தாது உரி வேங்கோர் உரி உரித்தாது 'தாதுத்தான் உரித்தான்'.

இந்தச் சர்க்காரைத் தொழில் சிலபாவுக்கு அடுத்தபடியாக உரி பெற்றிருப்பது தமது இந்திய மண்ணில்தான். ஆகவே ஒன்றுக்கு தம் நாட்டின் முப்பது முதல் முப்பத்திரண்டு எட்டில் பல வரை சர்க்காரை தயாரிக்கப் படுகிறது. பிரதான, உத்தரப் பிரதேசம்





மேலதர மாநிலங்களில் தொடக்கிய இத் தொழில் திட்டத்தில் நாட்டிலும் சில ஆண்டு களாகச் செழித்த தொடக்கியிருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில் உண் ஆனால் இந்த ஆண்டு செற்பது ஸ்டால் டீர் கருவியை அமைக்க வேறு ஏதாவதுதான் 5.5 லட்சம் டீர் சர்க்கரை உற்பத்தி செய்து வன், சோக வேலை செய்தால் வருவதில் பத்து மாதங்களுக்குக் குறைவாகம் இவ்வி ஸ்டோட்டிற்கும் பயன்படாது என்று தன்னை வாய்ப்பு இருக்கும்.

இத்தொழிலில் ஊழல் காரண வேண்டி,  
பாதி. சந்தி, ஆறுதாள், கொத்தாள், அருளு  
என்ற எத்தனையோ சர்க்கரை ஆள்கள் எம்  
பேரிலிருந்து இவற்றில் வருகின்றனர்.

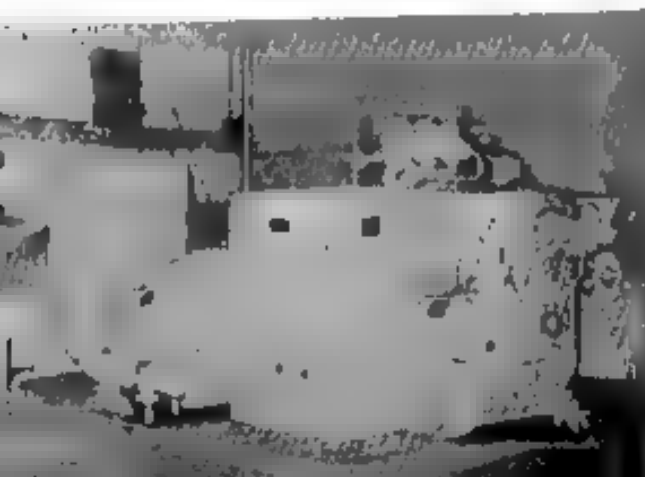
ஸ்ரீ பி. எஸ். கோதாநாத முதலியாரையும்  
ஸ்ரீ பி. மருதாப்பேட்டையையும் அறிந்தவர்கள்.  
அவர்கள் எத்தனை தொழிலாளர்கள் மிகக்  
வசிகள் எப்போதும் அறிவார்கள். எத்  
தனியோ தொழிலாளர்கள் திரும்பப் பட்டி  
யும் இவர்கள் எங்களைத் தொழிலாளர்  
இருக்கிற அமைச்சர்கள் பெற்றி என்  
டுள்ளார்கள். இவர்களுடைய மேற்பார்வை  
யின் கீழ் பெற்று வருவதுதான், தென் ஆர்  
காடு மாவட்டத்தைத் தோண்டிப் பெறுவது த  
ான் இவர்கள் எல்லாம் அருளு ஏர்களை ஆள்.



அருளு சர்க்கரை ஆகியவைக் காரண  
விரும்பியவர்களுக்கும் பெருமூலத்துக்குச் சென்  
றாக வயிற் கொட்டுத் திறைத போன்றவற்றினால்  
வருவாக வயிற் கொட்டுத் திறைத போன்றவற்றினால்  
வருவாக வயிற் கொட்டுத் திறைத போன்றவற்றினால்

சர்க்கரை உண் இடத்தை ஏதும்புக்  
மொப்பது போல, சர்க்கரை ஆகை  
உண் இடத்தை ஏதும்பு வந்த ஏதும்  
வந்தபின் மொப்பது என்று ஒரு புது  
மொழியை இனி நம் தமிழ்நாட்டில் உண்  
பாணம்.

இந்த வகையில் இருந்த கருப்பைப் பார்த்தால், நான்கு குழியைப் போலத் தெரிகிறதேனா, பொம்புக்கு வாய்க்கு நெகிழியாகத் தெரிகிறதேனா, விபரித்த



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1. பெரிய கி. கருணாநிதி
2. சென்னைக்குரிய கி. கருணாநிதி
3. சென்னைக்குரிய கி. கருணாநிதி

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

1. **பெயர்** : என். சுவாமிநாதன்
2. **தஞ்சை மாவட்டம்** : தஞ்சை
3. **பேரவை** : தஞ்சை





ஐமெக்ஸ்

**குங்கும் பேஸ்ட்**

ஓக்ஸிஜன் கிரீஸ்ஸிங்குத் தருத்

சுவாடி, பச்சை, நீலம்

முதலிய கவர்ச்சியான கலர்களில்

எங்கும் கிடைக்கும்

5

அரவிக்கத் லாபரட்டீஸ்

||சென்னை-17



சென்னை ஸ்ரீ. ஏ. எம். கோமுகத  
அய்யர் அவர்கள் குமாத்தி  
சென். ஏ. எம். மாகதத்துக்கும்  
பஞர். வி. சங்கர அய்யர்  
அவர்கள் குமாத்தி சிரஞ்சீவி  
எம். சாமசுந்தரி M. S., க்கும்  
சரிபத்தித் திருமணம் வெகு  
சிறப்பாக தடைபெற்றது.

வாழ்க மனாக்கள் !

**விரக்கரிங் டிபாஸிட்டர்கள்**

**வட்டி 7% வரை**

" செல்வத்துள் செல்வம் சேமிப்புச் செல்வம் "

வருங்கால நல்லாழ்விற்கு இன்றே சேமிப்புங்கள்

மாதத்தவணைகள் : 12, 24, 36, 48 & 60

மாதாந்திர டிபாஸிட்டு தொகை : ரூ. 5/-ம் அதன் மடங்குகளும்

மேலானவர்களுக்காகவும் கணக்குகள் ஆரம்பிக்கலாம்.



**தீ லக்ஷ்மி விலாஸ்**

**பாங்கு லிமிடெட்**

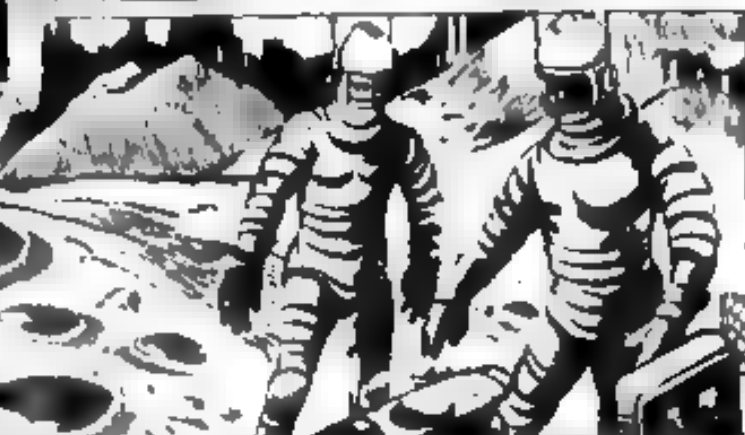
சிதிர்ப்பட்டு அலுவலகம், கரூர்

உங்கள் சேவைக்கென்றே தமிழ் வட்டித் 4% டிபாஸிட்டு உச்சம்.

E. அன்புலட்சுமி, B.A., B.L., C.A., B.A. லாபத்தித் திருமணம்

பு. 12

14. இரண்டாம் பரிசுதிரிதான் அங்கு கிடைத்தது.  
 15. இரண்டாம் பரிசுதிரிதான் அங்கு கிடைத்தது.  
 16. இரண்டாம் பரிசுதிரிதான் அங்கு கிடைத்தது.  
 17. இரண்டாம் பரிசுதிரிதான் அங்கு கிடைத்தது.  
 18. இரண்டாம் பரிசுதிரிதான் அங்கு கிடைத்தது.



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*



and the other two are the same as the first two.





அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் இந்தப் பயன்களை

உத்தரவாதம், அனுபவம் மற்றும் தொழில்நுட்ப கீழ்க்கையத்தின் அடிப்படையில் எழுந்த நம்பிக்கையுடன், எவ்வித தனது தயாரிப்பிற்கு உத்தரவாதமிக்கிறது.



சென்னை நகரில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப் பணிகளைப் பற்றி அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவாறு விவரித்தார்.

சென்னை நகரில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப் பணிகளைப் பற்றி அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவாறு விவரித்தார்.

தி.க.சுந்தர், துணைமாநிலப் பேரவைத் தலைவர், ஆய்விதழ்.

தமிழக அரசு, சென்னை-121, மக்கள் தொடர்பு அமைச்சர்-யின்  
மேல்நிலைப்பிரிவு, 154-வது அலுவலகம்,  
மேல்நிலைப்பிரிவு-அமைச்சர் பிரிவு, 664, ராஜகாந்தி வீடு.

**STATION**

[illegible]

தமிழக அரசியல் சிமென்ட் கம்பெனில் இலாபம் தர சமூகப் பங்குதொகுக்க நடவடிக்கை எடுக்க அரசு உத்தேசம் செய்துள்ளது.



**வேத மதம் என்பது அது**  
 உண்மையும், அதுபாவமேது;  
 புத்தி வாதம் வேது.  
 ஐயக் மகாராஜனின் வாதத்  
 தில் பாஷண்ட, பண்டிதர்கள்  
 பணி செய்தும் உறும் சத்திய  
 மதத்தை எதிர்த்து வாதம்  
 செய்தார்கள். வாதம் வென்  
 தது: வேதம் தோற்றதாக  
 மகாராஜம் என்னிலும்.

# ராஜர்ஷி

## ராண்பதி



அப்போது வேத சத்தியத்தைத் தம்முள்  
 வேயே அதுபவித்த ஒரு மகான் யிதினா  
 புதிக்கு வந்தார். 'பஞ்சசிகர்' என்பது அவரது  
 பெயர். பஞ்சபொருள்களில் உண்மையை  
 அறிந்த ஞான அகிலிவராக விளங்கினார்  
 பஞ்சசிகர். ஆனால் உடலில் விழுந்து தமது  
 உருவையும் பெயரையும் இழப்பது போல,  
 பஞ்ச இத்திரியங்களையும் ஆன்மக் கடலில்  
 குதிக்கி விட்டார் பஞ்சசிகர்.

மகான்மகன் உடலில் புண்ணிய நீர்த்  
 தன்னை யாவும் இருப்பதாகக் கொண்டார். உன்.  
 'வணம் நீர்த்த தென தனுமாரே' என்று  
 தனச் சேயா இதைவே 'வணக்கம் தனுமாரே'  
 பாடலில் கொண்டிருார். மகான்மகன் கிதானம்  
 செய்வதால் வெளும் நீரும் புண்ணிய  
 நீராய் விடுகிறது - 'நீர்த்த ஞானத்தீர் நீர்த்  
 தானி' - என்கிறது பழமத் பாடல்தான்.

உண் நீர்த்ததன்மையும் ஞானத்திற் இடம் உடல்,  
 அதில் உடலமித்ததின் ஆறுகளுக்குத் தனிப்  
 பெயரும் உருவும் இல்லை. பரம்பொருளை  
 திற உடலில் காணாது, தம் தனிப் பெயரையு  
 ம் உருவையும் இழந்து, பரம் பொரு  
 ளாகவே ஆனவர்கள் மகான்மகன். ஆறு  
 அனையதன்மம் உடலில் காண்பது கொண்டு  
 இருக்கிறது; அந்த சமயம் அனையதன்மம்  
 புனிதம் புடிச் கொண்டே உலகுக்கு உணவும்  
 உயிரும் தருகிறது. பரம்பொருளிடம் காண்பது  
 போதியும் உலகுக்கு ஞானமும் உயிர் தரு  
 வார்கள் மகான்மகன்.

மகான்மகன் புண்ணிய நீர்த்ததன்மையுடன்  
 ரோத்திரச் சொல்வது வெளும் உணவும் அணி  
 மட்டும்கூட, உண்மைகளாகவே அவர்கள்  
 தன்மையும், ஞானியும், வழுதியும் தம்  
 உடலில் மேலப் பெற்றவர்கள். இது எப்படி  
 என்பதை விளக்க முடியாது. புண்ணிய  
 நீர்த்ததன்மையில் பெருமையும், மகான்மகனின்  
 யிதனையும் ஞானியின் ஞானத்திப்பத்துக்கும்  
 வாக்கின்காதுவத்துக்கும் அப்பாற்பட்டவை.

மகானுசிய பஞ்சசிகர் ஞானிக்கும் வாக்குக்  
 கும் அப்பாற்பட்ட நினைவு அடைந்தவார்.  
 ஞானமையும் கொண்டும் வாக்கைக் கொண்  
 டும் சேதத்தை அடர்ப்பெய்த பாஷண்டி  
 கின் அவர் யிதனியில் வண்டார். 'அதுப  
 வம்மதாம் சத்தியம்; வாதம் சத்தியமல்ல.  
 எவ்வுறும் அதுபவம் என்பது அவரவரும்  
 தம் மட்டிலுமே உணரக் கூடியது; தங்கள்  
 வாதமோ வெளிப்பட நினைக்கக் கூடிய  
 தானையும், அனைவருக்கும் பொதுவானதும்  
 உள்வது' என்று வண்டார் பஞ்சசிகர்.

இந்த இவ்வட்டான நினைவான்தம் தமது  
 அதுபவத்தின் ஞானம் தேரடியாகப் பாஷண்ட  
 வாதத்தை வெல்ல முடியாது எனப் புரிந்து  
 கொண்டார். எனவே ஞானிக்கும் வாக்குக்கும்  
 மேம்பட்ட அதுபவ ஒளியைப் ஞானியின்

மீதும் வாக்கின் மீதும் திருப்பி விட்டார்.  
 அதாவது, எதிர் வாதம் தொடங்கினார்.  
 உருவமற்ற பரம்பொருளை உருவங்களில்  
 வழியாடுகிறோமல்லவா? இப்படியே வாதத்  
 துக்கு அப்பாற்பட்ட சத்தியத்தையும்  
 வாதத்தின் வழியே நினைதாட்ட மகான்  
 மகன் முடியும். மிகவும் கடினமான  
 வாரியம், ஆயினும் அடியொடு இயைந்த  
 வாதமல்ல.

ஐயக் மகாராஜம் சமயத்தில் பஞ்சசிகை  
 ஞானம் வாதம் வென்றது. உ. ரே ஞானவர்  
 இவருக்குச் சீடரானார். சீடருக்கு ஞான  
 போதனை அளித்த விட்டுப் புறப்பட்டார்  
 பஞ்சசிகர்.

**மகான்மகன் காண்பது மனத்தை நினைவேனல்  
 அனைத்தும் வாய்ப் ஆனவை உணர்ந்தேன்**

என்று காணம் வெந்து கொண்டு ஆனந்த  
 மாகக் கிளம்பி விட்டார் பஞ்சசிகர்.  
 'வணக்கமாயும் அனந்தநிற் பிறப்பிடமான  
 மனத்தையும் அடக்கி விட்டால், கிணற்று  
 நிறை 'தான' என்பதிலிருந்து விடுபட்டு,  
 அனைத்தும் தானாகி விடலாம். பஞ்சசிகர்  
 காணம் செய்த அந்த ஞான நினைதன்மக்கும்  
 வந்து விட்டதாக என்னவிலார் ஞானர்.

**உணவல்லும் அப்படியே என்னவிறது.**

பரம ஞானியும் சீடர்களிலுள்ள உணவப்  
 பட்டும் அப்படி என்னவில்கின்.

'வணக்கம் விட்டு நீங்கித் தவ வாமுலு வாமு  
 வெண்புயல்கில்லை. உலகியெனவே இருத்த  
 கொண்டு வாமுக்கணவாத் தவமாக்கித்  
 கொள்ள வேண்டும். உலகியருடனேயே  
 இருந்து கொண்டு ஞான வாமுலு வாமுவுதான்  
 அவர்களெல்லும் அதனும் பயம் ஏற்படும்'  
 என்ற கருத்துக் கொண் ராஜர்ஷி பிரதான  
 கில் வழித் தோன்றலாக வந்தவன் உணவம்.

அவன் ஞானமில் ஞான ஞானிச்செயல்  
 கோதிகக் கிருப்பினால்.

அமுக்கு உடலாக உருவம் தரித்து ஞான  
 உணவையும் அடைந்தவன் உணவம்.

அந்த அமுதான ஞானர் நிறிலும் சஞ்சலம்  
 அடைவதில்லை.

தமது கார்த்த சத்தி பொருத்திய வன்  
 விச்சில் ஞானமில் பார்வைவலி சிக்க ஞானப்  
 தந்தி முயங்குள் உணவம்.

இவ்வது உணவன் அவரது தவன்களில்  
 நினைக்குதிட்டான். புருவ கிளையில் நிறிந்து  
 பார்வை அம்பு புறப்பட்டது.

ஆளுக் ஞானர் இயக்கியும் உணவன் அடைவ  
 கில்கள்.

'தகவது, இவர் உடலில் வெள்ளுவிட்டார்.  
 ஆனால் அறிவை வென்றது அறிவினும் வடி  
 வம், அறிவுச் உணவைய எறித்து விட்டு





அன்று அல்லாஹ் வார்த்தையை மறித்தது போலவே இன்று இல்லாஹ் வார்த்தை வாயும் மறித்தார் ஜனகர்.

சீர்தவையாக் காணிக் குடிவாதது எதுவும் இல்லை. எவ்விதமுத்திற் ஜனகர் உன் வம்பாவனே ராஜ்யிஷியாவி விட்டார்!

மீண்டும் சொதவின!

இப்போது இவ்வயகே சொதவின வந்தான். பிராமண ரூபமெடுத்து மீதினியில் ஒரு குற்றம் செய்தான் ஆண்டவன்.

அவன் அரசன் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்.

அத்தனைத் தேசப் பிரஷ்டம் செய்வ முடியு செய்தார் ஜனக மகன். "விதேவதன் விட்டு வேயியே செல்" என்று அவர் அனுப்பிப்புகளுக்கான். ஆனால் அவர் அப்படிச் சொல்ல விட்டான் மனமுவ வானின் அவரும் சிறிதே வாகட விசிற்து.

"என் ராஜ்யத்தை விட்டு வேயியேறி விடு!" என்று அத்தனைத் தேசம்.

தந்தைவர் சத்தமனாகச் சிரித்தான். "நீன் ராஜ்யமா? அது எங்கே முடியுதிது எதிரு தெரிந்ததாதானே நான் அந்த என் சிறிது அப்பாக் செல்வ முடியும்?"

ஆகம் எம்ராஜ்யத்தக்கு என்னை ஏது? அந்த எம்ராஜ்யத்திக் தாம் இன்னும் உறுதியுடையியே என முடிய விசிற்து வெட்டி திரைஞர் ஜனகர்.

ஜனகர் ஆத்திர வையுடன் சொன்னார்: "என் ராஜ்யமா? பிராமணரே, என்னைச் சொதிக்காதி! நம்மனது தொற்றத்தையும் பேச்சையும் என்னச் சிரிப்பையும் வண்டால் தாக்கன் குற்றம் செய்த ஒரு சாதாரண பிராமணர் அகன என்று நிர்வையாகத் தெரிசிற்து. மனாஜிப தாக்கன் எவக்கு அதுச் சிரகம் புரியவெனும். எனக்கு இருப்பிடமே இல்லை என்ற வணர்வைத் தாருகன். இல்லை...இல்லை... என் இருப்பிடமாக இக்காத இடமே இல்லை என்ற வணர்வைத் தாருகன்."

பிராமணன் இதற்குப் பதில் சொல்ல வில்லை. இவ்வயன் பதில் சொக்கிற பாணியே வேறல்லா? நன் மாய சத்தியவ எனினும். அம்மனதுதான் மிதின நகரம் பதறி எவிய வாயிற்று.

அரசன் என்ற முறையில் நிலை அகிக்க வகமா முயற்சினையும் எடுக்கிறார் ஜனகர். ஆனால் அவகிடம் எவ்விதப் பதற்றமும் இல்லை. நகரமெல்லாம் எவ்விதக் கூற்றைமுப்போது எவ்விதத்தையும் கூக்குரலையும் தீக்கச் சவ்வத்ததமும் செய்கிறார் ஜனக மகன். ஆனால் அவர் சிறிதும் எவ்வெவிலை. ஒரு வகுதம் கூக்குரலிடவிலை. மனந்த முத்த குடமேயே வணி புரிகிறார்.

"மனாராஜா! நம்மனது செல்வக் குவி வுடன் நிலைத்த பகுதிக்கும் நீ பாயி விட்டது" என்று பணிவாட்டக் முறை விடுகிறார்.

"என் செல்வக் குவிவா?" என்று தவக்க சிறுர் ஜனகர்.

'ஆத்மாவைத் நீ வகித்தாது: நீர் நிலைக் காது' என்று வேறு வானத்திக்குப் பிதகு தோ வாகிப்பத்தாக் குறிப்பிடவிலுக்கும் அத்துப் பிராமண வேவுக்காரன், "ஜனகர! இப்பிது விட்டார்" என்று வெச்சினும்.

அடுத்த வாயை நீ மறைத்தது. முன்போலவே மிதிவாயுதின் வாகட்களும் வாகட்களும் எழுத்தன.

அத்தனைத் அத்தந்தாணமானும்.

இ ஜனகரைத் தண்டிக்கன். நீரே எப்படி தெருப்புத் தொரும்? அவர் என்னத் தீர்த்துக்களும் தம்முன் வந்தவிட்ட புரண குரவக் வகனாவி விட்டார்.

அரசியக் வகமயவ வலுவாத ஆத்திக் கொண்டே ஞானியாக விவகிப்பவர் ஜனகர். வேதாந்த ஞானத்தில் ஆத்திருத்தப்போடு வானெடுத்தும் போர் புரித்தவர் அவர். பிர தர்த்தனன் என்ற மகனாக விசிற்து அவர் போரிட்டதையும் அப்போது வீரர்களுக்கு அவர் உதாரணுட்டியானதையும் காத்தி பருவத் திக் அறிவினும்.

ராமாயணத்தில் ஸ்ரீ தோராம விவாதுத் தின்போது ஜனகரே தம் போரித் "நித்திரை குறிப்பிடுகிறார். வானகாரியை 'தான்'னுடல் தாம் போரிட்டு வெற்றி வகட பீர, அவ ஞானவ ராஜ்யத்துக்குத் தம்மன சோதரன் குரவனார மனனனது நிலைத்ததைக் கூறு சிறார். இதே ஜனகர் பிரம்மஞானிகளின் முழுமனியான வகுக்கு உபதேசித்ததாய் பாரதம் தெரிவிக்கிறது.

பிரம்ம வித்தாத விவ நிலைத்தவரைத் வகடெடுக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்திக் மீது ஜனகர் நடத்திய மத்தநாள் வித்தாத வணைப் பதறி பிடுற்றதாரண்ய உபநிஷதம் பேசுகிறது. வாக்ஞவகியியிடம் அவர் ஞானே பதேசம் பெற்றதையும் அது கூறுகிறது.

தர்மத்தவனார், வீரத்தவனார், விதேவர் என்ற போவர்களிக் பவ ஜனகர்கள் இருத்ததாகக் குறிப்பிடுகிறது. இவர்களிக் வீரத்தவது ஜனகரே வேதவிக் வனார்ப்புத் தந்தை என்று பாவை நகம் வகத்தம் கூறுகிறது. வீரம் என்பது வீரக்காக். வீரத்தவனார் உழவுக்கு முடியத்தவம் தந்தவர். இவன் வக்கு பூமியை உழுதபோததாக் ஓர் முனிவிக் ஜனமயான பாவியாக அகப்பட்டாக், ஓர் முனிவிக் பேசுகிற தோ. ஆகம் உழவு செய்த கொண்டள்களுக்கு ஞானமயினை தீர்வம் விடப்பட்டாக்!

ஜனகநாளுக்கு வனார்ப்புத் தந்த வாகிறார் ஜனகர். அதுமேயே தெவிக்கு ஜனகர் வனப் பெயர் ஏற்பட்டது. தேவ வணரவு தனி. விதேவர் என்ற அவர் குறிப் பிடப்பட்டானமேயே வேததமும் வசுதேவி என்ற ஒரு பெயர் வழக்கவாயிற்று. அவன் வகுத வெவ்வன். அவகித் தந்தவமாக வனார்த்தமும் வகுத வெவ்வனாகத்தான் இருத்திருக்க வேண்டும். அந்த வெவ்வத்திக் வகவாப் புனாவிய நிலையும் குகியிய்தான்- வண நீர்தத் தேவ தனுமானரே?

படம்: வகுதிதவன்

# 'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக

வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



செய்யப்படுகிறது  
செய்யப்படுகிறது  
செய்யப்படுகிறது  
செய்யப்படுகிறது  
செய்யப்படுகிறது  
செய்யப்படுகிறது



புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது

புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது

புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது  
புதிய அறுவைசிகிச்சை  
செய்யப்படுகிறது

செய்யப்படுகிறது

**பிழிந்த நாட்கள் சொந்த பிழ்**  
வருவதாகச் சொன்ன சிவலிங்கம்  
சொன்னபடியே வந்துவிட்டான். அவன்  
வரும்போது வீட்டில் இருந்தவர்கள்  
ரங்கராஜனும், திரீமலாவும், சமைவத்  
காரக் கிறிஸ்தியும். அவன் ரங்கராஜன்  
வரவேற்றான். தன் வீட்டிலேயே சரப்  
பிட்ட சொன்னான். தன் மனைவியின்  
குடும்பத்துக்குப் பல கஷ்டமான சமயங்  
களில் உதவி செய்தவன் என்பதைப்  
பாதுவின் வாய்மொழி மூலம் கேள்  
விப்பட்டிருந்த ரங்கராஜன், சிவலிங்  
கத்தினிடம் அவா தவிர ஒரு மதிப்பை  
வைத்திருந்தான்.

அவன் வந்த நிமிஷத்திலிருந்தே  
திரீமலா மிகவும் கவகலப்பாக இருந்  
தான். அவளை அவன் உபசரிக்கும்  
பாங்கைக் கண்டு ரங்கராஜன் மிகவும்  
சந்தோஷப்பட்டான். அப்போது அவன்  
சிவலிங்கத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான்:  
“ஐயா! இரு உங்கள் வீடு மாநிலி.  
திரீமலாவின் பிறந்த வீட்டுக்கு ரோம்ப  
வேண்டியவங்களுட இருக்கிற நீங்க.  
ஏங்களுக்குமே வேண்டியவங்கதான்.  
அடிக்கடி நீங்க இங்கே வரணும். குடும்  
பத்தோடே ஒரு தடவை வந்துட்டுப்  
போகணும்.”

சிவலிங்கமும் சந்தோஷ  
மாகத் தலை ஆட்டினான்.

என்று பிற்பகலில் வெளி  
யில் தனக்கு வேலை இருக்  
கிறது என்று சொல்விப்  
புறப்பட்டார் ரங்கராஜன்.  
முத்துக்குமார் வீட்டுக்கு

வருவதாகச் சொல்லி விடுத்த அவன்.  
அங்கு செல்வத் தயாரானான். சிவலிங்க  
மும் எழுந்த. தானும் ஊருக்குப் போய்  
வீட்டு வருவதாகச் சொல்லி விடை  
பெற்றுக் கொண்டான். இருவரும்  
செரிந்தே வெளியில் வந்தார்கள்.  
தெரு ஆவணி மூல வீதிக்கு வந்ததும்.  
இருவரும் பரஸ்பரம் விடை பெற்றுக்  
கொண்டு வேகவேறு திசைகளில் பிரித்  
தார்கள்.

முத்துக்குமார் வீட்டில் அன்று சிவ  
லிருத்தினர்கள் வந்திருந்தார்கள்.  
அதனுள் அரை மணி நேரத்துக்கு மேல்  
அங்கே ரங்கராஜன் உட்கார்த்து பேசிக்  
கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அத்துடன்  
விருத்தினர்களைப் பஸ் கட்டாண்டு வரையி  
லும் போய் வழிவழியி் வீட்டு வர  
வேண்டியிருக்கிறது என்று முத்துக்குமார்  
சொல்வதே ரங்கராஜன் அங்கிருந்து  
புறப்பட்டு விட்டான். நேர வீட்டை  
நோக்கியே வந்தான். வந்து பார்க்கும்  
போது வாசற் கதவு தாழிதப்பப்  
பிருந்தது.

“பாட்டி! பாட்டி!” என்று சொல்லி  
ரங்கராஜன் கதவைத் தட்டினான்.

கதவு திறக்கவில்லை.

“பாட்டி ஊக்குருள் போலிருக்  
கிறது. திரீமலா எங்கே போனாள்?”  
என்று திடுக்கிட்டுக் கொண்டு, “திரீமலா  
திரீமலா!” என்று கூலிக் கதவைத்  
தட்டினான்.

அப்பொழுதும் கதவு திறக்கவில்லை.  
பலமாகத் தட்டிப் பார்த்தான். அதற்  
கும் பதில் இல்லை.

ரங்கராஜனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்  
தது. சமைவத்காரக் கிறிஸ்தியனாவது  
ஆய்ந்த தூக்கத்தில் இருந்தாலும்  
“விரிச்”சென்று கத்தம் கேட்டால்  
விழித்துக் கொண்டு விடுவான் என்பது  
அவனுக்குத் தெரியும். அப்படி இருந்  
தும் ஏன் இன்னும் கதவைத் திறக்  
வாமல் இருக்கிறது? திரீமலாவுக்கும்—  
அவன் மாடியில் தூங்கிக் கொண்  
பிருந்தாலும் — கதவு தட்டும் மூலம்  
கேட்டிருக்க வேண்டுமே!

ரங்கராஜன் திகைத்துப் போய்ச்  
சற்று முற்றும் பார்த்தான். திரும்ப  
வும் ஒரு தடவை பலமாகக் கதவைக்  
குத்தி, “திரீமலா! திரீமலா!” என்று

## திரீமலா விஜாயாட்டு

அழைத்தான். கை வலித்ததே தவிர  
கதவு திறக்கவில்லை.

கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு வெளியே  
போய் விட்டார்களா என்றுக் அறவும்  
இல்லை. உடனேதான் தாழிதப்பப்  
பிருந்தது.

ரங்கராஜன் ஒன்றும் தொன்றாமல்,  
தெருவைப் பார்த்துக் கொண்டு வாசற்  
படியிலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

அப்போது தெருக் கோடியில் சமை  
வத்காரக் கிறிஸ்தியன் ஒரு துணிப்  
வெய்யாடல் வந்து கொண்டிருந்தான்.  
திரீமலா அவனைப் பித்தொடர்ந்து  
வருகிறாள் என்று பார்த்தான். வர  
வில்லை. அவனுக்கு இன்னதென்று  
சொல்ல முடியாதபடி விடப்படும்,  
திகைப்பும் உண்டாயின.

கிறிஸ்தியனாக வந்ததும், “எங்கே  
போயிருந்தே பாட்டி! வீட்டிலே வாரும்  
இல்லைவா?” என்று திகைப்படை  
கேட்டான் ரங்கராஜன்.

“அம்மா இருந்தாங்களே, ஐயா?”  
என்றான் கிறிஸ்தியன்.

“எத்த அம்மா?”

“சின்ன அம்மாநான்..”

“காணோமே! கதவைத் தட்டித் தட்டிப் பார்த்தேன்?”

“வீட்டிலே இல்லாமே எங்கே போயிட்டாங்க? மத்தியானம் தம்ம வீட்டிலே சாப்பிட்டாரே, அவர் கட வந்திருந்தார். என்னைப் போய் ஆரஞ் கப் பழம் வாங்கி வரச் சொன்னாங்க

“ஏன் இவ்வளவு நேரமாக கதவைத் திறக்கல்லே திரீமலா?” என்று கேட் டான் அவன்.

“தூங்கிட்டேன்” என்று மென்று விழுங்கிக் கொண்டே பதில் சொன் னான் அவன்.

ஆனால் அவன் முகத்தில் அப்போது தூக்கக் கிராசியே இல்லை. அதை ரங்க ராஜனும் கவனித்துக் கொண்டான்.

“தூங்கிட்டயா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே உயர்வோடு தவிர்த்த அவன் கண்களுக்கு, மாடியில் படியின் அருகில் விடத்த ஒரு ஜோடி பெரிய செருப் புக்கள் தென்பட்டன.. அதைப் பார்த்

ததும், அவனுக்குப் ‘பேர்’ என்றது. விழு விழு வென்று மாடிக் குச் சென்றான்.

அவ்வே சிவனிடம் நின்று கொண்டிருந் தான்.

ரங்கராஜன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்த தும், அவன் நெஞ்சு சாண் கிடையாகக் காலில் விழுந்தான். ரங்கராஜனுக்குச் சை உணர்வோ இல்லை.

## கு.அழகர்சாமி

“சாமி! நான் உண்ட வீட்டுக்கு ரெண்டகம் செய்த பாவி. என் புத்தி யைப் பறி கொடுத்திட்டேன். என் புத்தி யைப் பறிகொடுத்திட்டேன்” என்று கதறி னான் சிவனிடம்.

ரங்கராஜனின் காதுல் அவனுடைய குரலே விழவில்லை. தலை சுற்றியது. தடுமாறிக் கொண்டே அறைக்குள் போய் ஒரு நாற்காலியில் தொப் பென்று விழுந்தான். உடம்பெல்லாம் படபடத்தது. விவரத்துக் கொண்டியது. அப்படியே நாற்காலியில் சாய்ந்து நெடு மூச்செறிந்தான். சிவனு நேரத்தில் கண்கள் இருண்டு விட்டன.

சீமே திரீமலா அழுது கொண்டே சலமயற்சட்டுக்கு ஓடி அங்கே வெறுத் தறையில் விழுந்தான். இதைப் பார்த்த சிமே பவந்து போய், “ஐயா! ஐயா!”

சின்ன அம்மா. வாங்கிட்டு வர்றேன்” என்றான் சிமே.

ரங்கராஜன் உடனே திரும்பி, கதவைப் பலமாகத் தட்டி. “திரீ மலா!” என்றான்.

கதவு திறந்து விட்டது. உயர்வோடு சென்றதுமே, தலைகுனிந்து கொண்டு தின்ற திரீமலாவைப் பார்த் தான் ரங்கராஜன்.



ப்ரூக் பாண்ட்

**ப்ரூ**

**தொடிப்**

**தொடிப் பொழுதில் தயார்! கப்புகள் கணக்கிலே திருப்தி!**

ப்ரூ தயாரிப்பது கவனம்! வெத்தரை ஊத்தி, விரும்பும் கவை பெற பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். அரசு கார்டி-சிக்கரி மனலும் கவனவும் கொண்டு உங்களுக்கும் புத்தாளர்க்கி அளிக்க தொடிப் பொழுதில் ப்ரூ தயாராகிவிடுகிறது!

திரைவிளக்குக்கும், ப்ரூ தயாரிப்பதிலே, சித்திகூட சிரமமோ அல்லது வடிகட்டும் தொத்தாயோ கிடையாது.

இதற்கு மேலாக, தக்கன் விரும்பும் கவைக் கேதற்படி ப்ரூ கவை சித்தி ஆதிமயாகமோ அல்லது குதற்பவாகமோ சேர்த்து தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

வாக்குவகை ப்ரூ-காரியும் சிக்கரியும் கைத்த கவையை தக்கறித்த ப்ரூக் பாண்டுகள் ருசி யாத்ததுத் தாய் காணும் திறமையாளர்களால் வளர்த்துடன் கைக்கப்பட்டது.

இது தொடிப்  
பொழுதிலாகிறது!  
மேலும் கிச்சம்!  
பணம் கிச்சம்!



ப்ரூ கவர்க்கியிலு  
கவனமூறு  
தொடி கவனம்  
உங்களுக்குக்  
கிடைக்கிறது.

என்று ரங்கராஜனை உரக்கக் கூறி அழைத்தான்.

மாடியிலிருந்து பதிலை வரவில்லை. கிழவி ஒன்றும் புரியாமல் மூன்றாம் பிள்ளும் ஒடி, கடைசியில் மாடிக்கே வந்து சேர்ந்தான். அவன் வந்ததமே சிவனியகம் படி வழியே குதவி வெளியே போய்விட்டான். கிழவி ரங்க ராஜனைத் தேடினாள். அவன் நாற் காலியில் எரிந்து மூர்ச்சித்துக் கிடப் பதைப் பார்த்ததும், "ஐயோ!"

இது என்னுள்ளது தெரியவில்லையா! கட வுடைய!" என்று புலம்பிக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த தண்ணீரில் கூஜாலை எடுத்துக் கையில் ஊற்றி ஊற்றி அவன் முகத்தில் தெளித்தான்.

ரங்கராஜனுக்குச் சிறிது சிறிதாகப் பிரச்சனா வந்தது. இடுமலாகக் கண் மிழித்துப் பார்த்தான்.

"ஐயா!" என்னுள் கிழவி.

ரங்கராஜன் நாற்காலியிலிருந்து எழுந் தவன் தரையில் விழுந்துவிட்டான்.

## அத்தியாயம் 10

ரங்கராஜனுக்கு மூர்ச்சை தெலிவ அகிசை நேரம் ஆகவில்லை. மூகத்தில் குளிர்ந்த நீர் விழுந்ததமே தெளிந்து விட்டது. ஆனால் அவனுடைய பிரச்சனா தெலிவ, தண்ணீரைவிட திரும்ப மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. கைத்தியம் பிடித்தவன்போல் மனம் குழம்பிப்போய் நடமாடிக் கொண்டிருந்த அவன், சிறிதே மனத் தெளிவு பெற்றதும் பரிதாபகரமாகத் தனக்குத் தானே 'எல்லாம் பொய்யாகி விட்டது' என்று சொல்லிக் கொண்டான். மனைவியின் நடத்தை யால் அவனுக்கு ஏற்பட்ட அவமானம் மிகப் பெரிய காட்டுத் தீயை மூட்டி விட்டது. அது அவனை மட்டும் கட லில்லை. அவனுடைய குணங்கள், அவன் வைத்திருந்த நம்பிக்கைகள், அவன் மூன் உதாரணமாகக் கொண் டிருந்த உத்தம பாத்நிரங்கள், அவன் உருவாக்கிக் கொண்டிரு வந்த ஒரு தார்பிக வாழ்க்கை - இப்படி எத் தையோ அந்தத் தீயில் கிடந்து கருவிக் கொண்டிருந்தன. அவன் தனக் காகக்கூட வருத்தமில், இந்தப் பெரு நாசத்துக்காலே புழுவாகத் துடித் தான். இனி உலகத்தில் எதை தம்பு வது? உலகத்தில் இனி கடைப்பிடிக்கத்தக்க தர்மம் எங்கே இருக்கிறது?

ஒரு கட்டத்தில் ரங்கராஜனுக்கு அவன் தாலிலிடமே கோபம் வந்தது. உலகத்தில் உள்ள அத்தனை பேரிதும் அவன் ஒருத்திதான் தனக்குக் கேடு செய்தவன்போல் அவனுக்குத் தோன் றினாள். அவளுடைய அன்பையும் இரக் கத்தையும் பார்த்துப் பார்த்துத் தன் உள்ளத்தைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டு வந்ததன் விளைவாகத்தான் இப்போது இந்த மாதிரியான ஒரு நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதாகவும் கருதினான்.

ஒரே கணத்தில் சித்தப்பன் நல்லவ ராகி விட்டார், அவருடைய புத்தி மதிகள் எல்லாம் அசைக்க முடியாத அணுபல உண்மைகள் ஆகிவிட்டன.

அவனிடத்தில் அன்பு கொண்டிருந்த அனாவருமே அவனுடைய இரக்க கபாவத்தைக் கண்டனம் செய்தார்கள் அல்லவா? மூத்துக்குமார், சித்தப்பா, விஜயா, ஏன், மாடசாமிகூட அளவுக்கு மீறிய தன் இரக்க கபாலம் ஒறித்து ஏச்சரிக்கை செய்தார்கள். அவர்கள் ஒருவர் பேச்சைக்கூடப் பொருட்டுத்தாமல், தாயாரிடம் கற்ற கர்மத்தை - இன்னும் அது தர்மம் தானா? - கடைப்பிடித்து... என்ன ஆயிற்று இப்பொழுது?

ரங்கராஜனுடைய மனத் தடுப்பில், அந்தப் பிரம்மாண்டமான காட்டுத் தீயில் அவனுடைய வாழ்க்கையின் பற்றுக் கோடு எரிந்து விட்டது. அன்பே மனித வாழ்க்கை என்று அதையே கொளுக்கொம்பாகப் பற்றிப் பிடித்திருந்தான். இப்போது கொழு கொம்பே பற்றி எரிந்து விட்டது என்பதில் நிலையில், அவனுக்குத் திசைய தெரியவில்லை. எந்தப் பக்கம் போவது எதை ஏறிட்டுப் பார்ப்பது, என்ன செய்வது - ஒன்றுமே புரியவில்லை.

மூர்ச்சை தெளிந்த அன்று இரவு அவன் சமையத்காரர் கிழவியிடம் போய், அரை நிமிஷம் பேசினான், இரண்டொரு வார்த்தைகள்தான்:

"பாட்டி! தானக்கு அப்பாவும் அம்மாவும் வருவாங்க. இதைப் பற்றி நீ ஒரு வார்த்தை சொல்லக் கூடாது."

கிழவியும் இன்னும் மனக் கலகரம் நீங்காத நிலையில், "சொல்ல மாட்டேன் ஐயா, சொல்ல மாட்டேன்!" என்று கதறினாள்.

"சத்தியமாகச் சொல்ல மாட்டியே?"

"சத்தியமாகச் சொல்ல வில்லை" என்று சொல்லி விட்டுக் கிழவி வீதிட்டு அழுதான்.

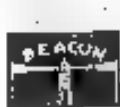
ரங்கராஜன் உடனே வெளியே போய் விட்டான். அந்த நாளிலிருந்தே அவன் மனைவியோடு பேசவில்லை.



**3 மோதம்!**  
**அமோகமான விளைச்சல்!**



**ஓர்த்திங்டன்- எலிம்ப்ஸன்**  
**மாஷூபிளாக்**  
**யம்மு விசுட்டுகள்**



**பெஸ்ட் & கம்பெனி**  
**பிரைவேட் லிமிடெட்**

- 13/15, நார்த் பீச் ரோடு, சென்னை-1
- 6/434, திருச்சி ரோடு, கோவை
- 49-D, மதுரை ரோடு, திருச்சி

காலைப் புத்துணர்ச்சியை

மாலை வரை

நீடிக்கச்

செய்யுங்கள்!

காலையில் சூரித்தலில் பாண்டல் டீம்ப்ளவர் டார்க்கை உடலில் தூய்மை கொண்டால் புத்துணர்ச்சி மனிக்கணக்கில் நீடித்திருக்கும். விபரங்களை விளையில் உறிஞ்சும் தன்மைமுடைய பாண்டல் டீம்ப்ளவர் டார்க் கடுக்கோலையில் கூட உங்களை இறவான உணர்ச்சி புடனும் உணர்ச்சத்துடனும் இருக்கச் செய்யும். உங்கள் உடலுக்குத் தகுந்த புதிதும் டீம்ப்ளவர் கடுக்கோலில் உங்களைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களை மகிழ்ந் தையும். எல்லா காலகாலகாலக் கும் சந்ததாக்கையால் வகுடம் பூரவும் தினமும் உபயோகிக்கச் சிறந்தது பாண்டல் டீம்ப்ளவர் டார்க்!



**பாண்டல்**

டீம்ப்ளவர் டார்க்—

மென்மை மிக்க மகோன்னத டார்க்!

சீஸ்ப்ரேசு, பாண்டல் இவ்வாசுப்பொருளெட்ட

மென்மை மிக்க மகோன்னத டார்க்!

மென்மை மிக்க மகோன்னத டார்க்!

P-6996

வித் தேற்ற முனித்தான் ஜாஹி வம்மாள்.

நீர்மனாவுக்குத் திணைப்பினால் மூலியே குழம்பியது. தான் செய்த பிழைமாண்டமான தவறானதும் மறந்து ஒரு கைத்திவக்காரனின் மரணத்துக் காதல் தன் கணவன் அழுது துடிப்பைப் பார்த்துப் பார்த்து அவளுக்குக் குழப்பம் அதிகமாகித் தலையும் சுற்றி வது. அவளுக்காகவும் சேர்த்துத்தான் அவள் அழுகிறாள் என்பது அந்த ஜன்மத்துக்குப் புரியவில்லை. தலைவன் போலுக்களமாகப் படுத்துக் கொள்பவன் போல் உட்கூலிக் சாய்ந்து விட்டான். அன்றிரவு அவளுக்கு உணவமாயிலேயே தலையெதிரி அநிகமாகி விட்டது. இரவெல்லாம் மூலகித் கொண்டு விட்ட தான். தன்னிரவு தாண்டியும் உட அவளுக்கு அருகில் அமர்ந்து பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தான் ஜாஹியவம்மாள்.

ரங்கராஜன் தன் மனைவியை ஒரு மூலை நிரும்பிப் பார்த்து விட்டுப் போகாமல் போய்ப் படுத்துவிட்டான்.

மிதுநாள் காலைக்கு அவன் விழித்த ணுந்த போது, கைத்திவக்காரனின் சாயலோ, மனைவியின் தலையையோ நினைவுக்கு வரவில்லை. ராமலிங்கம் பிள்ளை வாய்ப் பற்றி எப்படியோ ஓராகவும் வந்தது. மனத்துவரம் மிகுந்த வேலையில் அவருடைய நினைவு வந்தது தெய்வத்தின் அருக்கிரமமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவன் நினைத்தான். அவரைத் தவிர இந்தப் பரந்த உலகத்தில் தனக்கு மனிதருகையில் வேறொரு ரட்சகர் இருக்க முடியாது என்று எண்ணினான். அவரை அன்றே போய்ப் பார்த்தாகத்தான் தனக்கு ஏதேனும் ஒளி தெரியும் என்று முடிவு உட்கூறும்.

பத்தரை மணிக்குப் புறப்பட்டுப் போனால் ரங்கராஜன். அவர் ஆபீஸில் இல்லை என்பதோடு, அன்று அவர் வரமாட்டார் என்றும் அங்கே உண்மையிலுள்ள தெரிவித்தார்கள். மனைவியை நிரும்பித்தான் இருண்டு நாட்டினே இருக்கும்போது அவர் எப்படி ஆபீசுக்கு வருவார்? இதுகூடத் தெரியாமல் வந்துவிட்ட தன் கைத்திவக்காரத்தனத்தைய அவன் உணர்ந்தாலும் அவனுடைய ஏமாற்றம் நீங்கவில்லை. அப்போது திடீரென்று மழையும் பிடித்துக் கொண்டது. வேறு வழியில்லாமல் அங்கேயே ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்த்தான். சிப்பந்திகள் அனைவரும் அவரை இதைக்கு முன்னால் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவரை ராமலிங்கம் பிள்ளை வரவேற்றதையும் தம் காரில் அமர்த்துச் சென்றதையும் அவர்கள் பார்த்திருந்தபடியால், அவரை ஒரு முக்கியத்துவம் எழுதினார்கள். ஒருவர் அவன் அங்கே வந்து, "ஏதாவது முக்கியமான காரியமாய் இருந்தால் முதலாளிகளும் போன் பண்ணலாம். தகவல் கொடுக்கப்படுமா? உங்கள் போர்?" என்று கேட்டார்.

"முக்கியமான காரியம் ஒன்றுமில்லை. கம்மாநாள் பார்த்துவிட்டுப் போகலாமனு வந்தேன். போன் ஒன்று பண்ண வேண்டாம்" என்றான் ரங்கராஜன்.

"பரவாயில்லை. உன் பேரைச் சொல்லுங்கள்."

"வேண்டாமே! மழை விட்டதும் போய்ப்பு நாளுக்கு நாட்கள் உயிர் வந்தேன்."

"எதுக்கும் உன் பேரைச் சொல்லுங்கள்....."

"ரங்கராஜன்."

"அப்படியா?" என்று சொல்லி விட்டு அந்த ஆராயி உங்களைச் சொன்னார். அவன் வந்ததை உடனே தெரிவிக்கா விட்டால், அதற்கான முதலாளி ஒரு வேளை கோபப்படவும் கூடும். எதற்கும் போன் பண்ணிவிட்டால் தகவது என்று எழுதி அவர் உங்களை போல், ராமலிங்கம் பிள்ளை வாய்ப் போலிக் அமர்த்து ரங்கராஜன் வந்திருப்பதைத் தெரிவித்து, அவன் போன் பண்ணத் தொலைவில் என்று சொன்னதையும், நானாவே வந்து போன் பண்ணுவதாகவும் சொன்னார்.

"அவரை அங்கேயே இருக்கச் சொல். தான் உடனே புறப்பட்டு வருகிறேன்" என்று பதிக் வந்தது. இதை ஓடி வந்து அவர் ரங்கராஜனிடம் தெரிவித்தார். அவனுக்கு அவர் செய்த காரியம் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. "அதாவது, வேண்டாமனு சொன்னேன்" என்று முகத்தைக் கவித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

இவ் நிமிஷங்களிலுள்ளாவே மழை போடு மழையாக ராமலிங்கம் பிள்ளை காரில் வந்து இறங்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து கணவும் பிள்ளை இறங்கி வந்தான்.

ரங்கராஜன் உடனே எழுந்து நின்று வணங்கி. "என்னை மன்னிக்கவும்" என்று சொன்னார்.

"எதுக்காக?" என்று அவர் விதித்துக் கொண்டே கேட்டார். அவரைத்



தோனோடு நேரின் உட்புப் பிடித்துக் கொண்டு உன்னை அழைத்துச் சென்றார்.

ரங்கராஜனின் முகத்தைப் பார்த்த துடி கவாயுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அங்கே காணப்பட்ட வாட்டமும் வறட்சியும் அவனைப் பெரிதும் கஷ்டப்படுத்தி விட்டன. "இவர் முகமா இப்படி ஆவிவிட்டது?" என்று ஒரு பெருமூச்சுடன் அவனைப் பார்த்தான். "இவருக்கு என்ன கஷ்டமோ? உடம்பு சரியில்லையா? இவருடைய சளைபுகியங்களைப் பாருமே கவனிக்காமல் விட்டு விட்டார்களா?" என்றெல்லாம் எண்ணி மறுபிறுன்.

உன்னை போய் அவன் மட்டும் உட்காராமல் நின்று கொண்டிருந்தான். ரங்கராஜனின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு நின்று. அவனைக் கவனிக்காமல் ராமலிங்கம்பிள்ளை தம்முடைய கைப் பையனிடமிருந்து ஒரு கல்பாண அழைப்பிதழை எடுத்து ரங்கராஜனின் முன்னால் வைத்தார்.

"நீங்க எந்த மாதிரி மன நிலையில் இருக்கே வந்திருப்பீங்க என்றெதைப் பிடிக்கிறதெனில் கஷ்டம் ஒண்ணுமில்லை. இப்போ நீங்க சத்தோஷமா வாழ்த்துச் சொல்வதும்தான். விஜயா உங்க கல்பாணத்தின்னிக் குச் சவாரி படத்துக்கு முன்னாலே ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலே உட்காரித்து, பிரார்த்தனை பண்ணினான். உங்களுக்கு வாக அம்மேகவிட்டே அவன் என்னைக் கரங்கன் கேட்டாரோ? அந்த மாதிரி நீங்களும் வாழ்த்துவிட்டு என்று எனக்குத் தெரியும்... உங்க விட்டுக்கு வேணும்பின் நான் கல்பாணக் காதெத்தை அனுப்பப்படுவே. அதுக்காக என்னைக் கொடுக்க வேண்டாம்..."

அவர் இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும் போது ரங்கராஜன் தலைவைக் குனிந்து கொண்டான். அவனை அறிவாமல் அவன் கைகள் மேனாக்கு மேல் நடுங்கிக் கொண்டே குனிந்தான். கணா உன்னை மறந்து எண்ணி முத்துக்களை உதிர்த்துக் கொண்டே நின்று. ஏதோ ஓர்புகம் வந்தவர் போல் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்த ராமலிங்கம்பிள்ளை, "கலா! என்ன இது? உட்கார! அழைப்புக் கொடுக்காவிட்டால் என்ன? இவரும் கல்பாணத்துக்கு வராமல் இருந்ததால்தான் என்ன? இதிலெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. கொஞ்சகாலம் இப்படிச் சுழியட்டும். அப்புறம் பழைய உறையைப் போல் ஆயிரம் மடங்கூட நெருக்கமாகப் பறகப் போவீரோம். விஜயாவுக்கு இவருடைய

மனைவி சொந்தச் சகோதரியாகவே ஆகப் போவீரோம் என்பது எனக்குத் தெரியும். நீ அந்த அம்மானைத் தினமும் பேராய் பார்த்தாலும்..." என்று.

கல்பாணக் கடிதத்தை அவன் படித்தே பார்க்கவில்லை. அவர் அதை எடுத்துப் பின்பும் தமது பையனை வைத்துக் கொண்டார். கவாயுக்கு அந்தக் கொடுமையைத் தாங்க முடியவில்லை.

"அழைப்புக் கொடுக்கவே போற திங்கியா?" என்று அவன் கேட்டான்.

"கலா! எனக்கு உங்க அப்பா அழைப்புக் கொடுக்காமல் இருந்திருந்தால் இன்னிக்கு நான் இங்கு வந்து இருக்கவே மாட்டேன். நான் தினைக் கிறப்பிய எல்லாம் என்னை அழைக்கிறாந்து உங்களுக்குத் தெரியாது. கலா" என்று ரங்கராஜன். அவன் மனக் கட்டுப்பாட்டை இழந்து, அழுதுவிட்டு கடிய நிலைக்கும் வந்து விட்டான். அவனுடைய மனைவியின் முகம் அன்று கண். அந்த முகம் - ஓர்புகத்துக்கு வந்தது. "விஜயாவுக்கு வாழ்த்துச் சொல்ல எனக்குத் தகுதியே இல்லை" என்று சொன்னான். உடனே எழுந்து நின்று, "நகுதியில்லாமலே, வாழ்த்துச் சொல்வதுக்கு வந்தது என் முண்டைய தவறு. மீளாட்சியம்மாள் இருக்கிறாள் விஜயாவுக்குத் துணையாக, நீங்க இருக்கிறீங்க. அவருடைய உத்தமபுரண கணபதி இருக்கிறார். நான் வாரி வாழ்த்துச் சொல்வதுக்கு? அப்பான் துனைச் சொல்வட்டும்" என்று சொல்லி விட்டு அவளையும் கவாவையும் நோக்கி வணங்கி, "நான் வாரேன்" என்று கூறிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். அப்படியே போய் விட முடியவில்லை. மனம் விடாமல் பெய்து கொண்டிருந்தது.

ராமலிங்கம் பிள்ளையும் கவாயும் வெளியே வந்தார்கள்.

"காரிக் ஏறிக்கொங்க. போகலாம். உங்களை விட்டுமே விட்டுப் போகிறோம்."

"கொண்டாம். மனம் விட்டதும் தரகுலே போயிட்டேன். நீங்க போய்டு வாருங்க."

ரங்கராஜன் பழைய காதலை நினைத்து ஏங்கித் தவிக்கிறான் என்றும், விஜயாவின் கல்பாணச் செய்தியை அவளுக்குத் தாக்கவே... முடியாமல் இருக்கிறது என்றும் தகுதிய் ராமலிங்கம் பிள்ளைக்கு அவன் மீது அப்போது கோபம்கூட வந்து விட்டது.

"வாரி! வாருங்க போகலாம்" என்று கண்டிப்பாகச் சொன்னார்.



பஜாஜ் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்



தினமணி கதிர்



ஆகிய நிறுவனங்கள்  
இணைந்து நடத்தும்

சமையற் குறிப்புப் போட்டி

அகில இந்திய சமையற் குறிப்புப் போட்டி ஒன்றை  
துவக்கியுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்  
கொள்கிறோம். முழு விவரங்களுக்கு  
தினமணிக் கதிரை படிக்கவும்.

மொத்தப் பரிசுத் தொகை ரூ. 6400

பரிசுகள் :-



3 முதல் பரிசுகள், பஜாஜ் மின் அடுப்பு



6 இரண்டாம் பரிசுகள், பஜாஜ் மிக்ஸர்

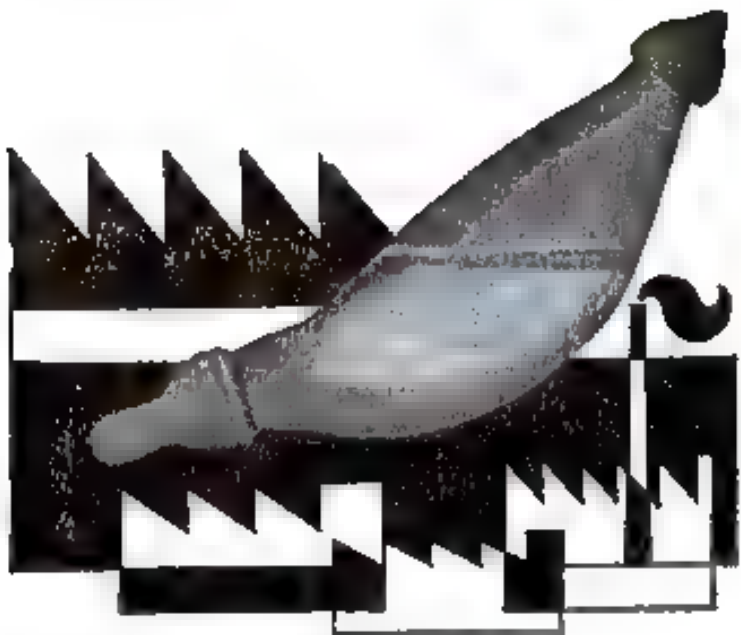


42 ஆறுதல் பரிசுகள், பஜாஜ் மின் சாதனங்கள்

குறிப்புகள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் தேதி: 4.10.69  
போட்டியில் பங்குபெறும் ஒவ்வொருவருக்கும்  
விசேஷத் தள்ளுபடி கூப்பன் அனுப்பப்படும்.

**பஜாஜ் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்**

45-47, கீர்நிமன் ரோடு, பம்பாய்-1  
இந்தியா முழுவதிலும் கிளைகளுண்டு



## சிறு தொழிலுக்கும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி. ரிதியுதனி!

சிறு தொழில்களுக்கு எம். ஐ. ஐ. ஸி. ஆயிக்கும்  
கவர்ச்சியான உதவிகள் முதலிய அம்சங்கள்:-

- சொத்து மதிப்பீட்டில் 75% உதவி
- வசூட் வட்டி 7.5% மட்டுமே
- திருப்பித்தர எட்டுவருட காலம்,
- இருவருட விடுமுறையும் கூட!
- கடன்களுக்கு குறைந்த பட்ச தொகை ரூ. 50,000/-

விலம், கட்டிடம், இயந்திர சாதனங்கள் முதலியன  
பொன்ற தங்களை சுதிர ஆஸ்திகளை பெருக்கிக்  
கொள்வதற்காக மேற்கண்ட கவர்ச்சிகரமான  
சலுகைகளை எம். ஐ. ஐ. ஸி. சிறுதொழில்களுக்கு  
வழங்குகிறது.

**MIC** மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்  
இன்வேஸ்ட்மெண்ட்  
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.

எல். எல். ரு. கட்டிடம், 150-A, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.  
மின்: 1231, தொகு சென்னை தொகு. நவாபுரம்.

அவர். அந்த ஓரே வாசகம் அவனைக் காரை நோக்கி இருந்துச் சென்றது.

"இந்தப் பவநீனம் வேண்டாம். உங்களைப் பார்க்க எனக்கு ஆதரவையா இருக்கா. மனப்பூர்வமா நீங்கள் விஜயாவை வாழ்த்துகிறீர்கள்னு ஏதிர்பார்த்தேன்."

"விஜயாவை வாழ்த்தறதோட மட்டுமில்லே, வணக்கமும் செய்கிறேன். நான் அவளை நினைக்கப் பவநீனம் அடைவதில்லே. சத்தியமாச் சொல்றேன்" என்று ரங்கராஜன்.

"உங்களை ரொம்பக் கஷ்டப்படுத்திட்டேன். நான் இன்னமே ஒன்றும்

பேசவில்லை. கொஞ்ச நாட்கள் கழிச்சுச் சத்திப்போம்" என்று ராமலிங்கம் பிள்ளை.

ரங்கராஜன் அவனுடைய விட்டு வாகனம் கொண்டு வந்து அவர் இறங்கி விட்டார். கண்ணாடி மறைப்பையும் மறைவையும் ஊடுருவிக்கொண்டு அவனுடைய விட்டை எட்டிப் பார்த்தான் கனா.

ஒரு தடவை பெருமூச்செறித்து விட்டுக் கண்ணீர் வடித்தான்.

மழையில் திணைத்து கொண்டே அவன் வணக்கம் சொல்லி விட்டுச் சாவதானமாகப் படிவேறி விட்டிருந்ததென்றது.

## அத்தியாயம் 11

நிர்மலாவின் தலைவலி அதிகமாகிக்கொண்டே வந்தது. வாரத்துக்கு இரண்டு நாள் அல்லது மூன்று நாள் தலைவலியாக இருந்தது போல், நாள் தவறாமல் அது வந்து துன்பப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டது. சில நாட்களில் இரவும் பகலும் ஒவ்வா வேதனைக்கு உள்ளாகிச் சாப்பாடோ தூக்கமோ இன்றி அவலிப்பட்டாள். ரங்கராஜன் மூன்று செய்தகதைப் போல் ஓடி ஓடிப் போய் டாக்டரை இப்போது அழைத்துக் கொண்டு வருவதில்லை. வாய்க்கி வைத்த மருத்து மாத்திரைகளும், கைதலும் எவ்வளவுக்கும், அப்போதும் பார்த்துக்கொண்டு என்று போகாமல் இருந்தான். அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு அவன் ஒரு நாள் கூட மனைவியின் அருகில் வந்து உட்காரவில்லை. தாரத்தி இருந்துகூடத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. பெரும்பாலான நேரம் விட்டிக் அவன் இருப்பதும் இல்லை.

அவன் வேதனையாக் துடிக்கும்போது அவன் பாராளுகமாக இருப்பதைப் பார்த்த ஜானகியம்மாளுக்கு என்னவோ போல் இருந்தது. "கணவன் மனைவிகளுக்கு ஏதாவது பிணக்கு இருக்கும். அதெல்லாம் சகஜம். அந்தகாக அவளைத் திரும்பியே பார்த்தாமல் இருப்பதா? ரங்கராஜனுக்கு இப்படி மனம் கங்காக மாறியது எப்படி?" என்றெல்லாம் நினைத்த அந்த அம்மான் ஒரு நாள் அவளைப் பார்த்து, "ராஜா அவன் கஷ்டப்படுறதைப் பார்த்துக்கிட்டுப் பேசாமல் இருக்கிறயே? டாக்டரைக் கூட்டி வரப் பட்டாது?" என்று கேட்டாள்.

"என்ன பிரயோஜனம்? டாக்டர் ஆயிரம் தடவை வந்து போய்விட்டார். அவருக்கே இந்த நோயின்

வாரணம் தெரியவில்லை. என்ன செய்வச் சொல்கிறேன்?" என்று சொல்லி விட்டு, அவன் மேற்கொண்டும் பேச விரும்பாமல் போய் விட்டான்.

இதெல்லாம் நிர்மலாவுக்குத் தெரியாது. தன் கணவன் தன்மீது இன்னும் கோபமாக இருக்கிறான் என்று ஒரு சமயமும், கோபமாக இல்லை. ஆனால் சமீபத்துக் கொண்டு பொறுமை வாக இருக்கிறான் என்று இன்னொரு சமயமும் அவன் நினைத்தான். நான் செய்த துரோகத்தைக் கணவன் தன் பெற்றோர்களிடம் சொல்லவில்லை என்பது அவளுக்கு அன்றாட நிழங்கெனிக் குத்திப் புரிந்து விட்டது. "ஏன் சொல்ல வில்லை? என்னை மன்னித்து விட்டாரா?... அப்படியென்றால் என்னை ஏன் இரும்பித் கூடப் பார்த்தாமல் இருக்கிறார்?"

அவன் ஒரு சத்தர்ப்பத்துக்காக இரவும் பகலும் காத்துக் கொண்டிருந்தான். வாரும் பகல்ததிக் இல்லாத சமயத்தில்க் அவன் தன் அருகில் வந்து திடுக வேண்டும். உடனே எழுந்து அவன் காவில் விழுந்து. "இனி மேல் நான் தப்புச் செய்ய மாட்டேன். எனக்குக் கல்யாணமே ஆகப் போவதில்லை என்று நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்க். நான் தடுகொலை செய்து கொள்ளக்கூடத் துணிந்தேன். அப்போதுதான் பக்கத்து வீட்டுச் சிலநிங்கத்துக்கும் எங்கள் வீட்டுக்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. என்னைப் பார்த்ததும் அவர் ஆகாசப்பட்டார். முதலில் நான் அதற்கெல்லாம் மனம் இசையாமல் தடுகொலை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதிலேயே குதியாக இருந்தேன். சிலநிங்கம் அடிக்கடி எங்கள் வீட்டு

ஒரு வரையும் பண உதவி செய்வது  
மாக இருந்தார். என் மனமும் மாறி  
விட்டது. கல்யாணமே ஆகப் போவ  
தென்று என்ற நிலையில் அவரோடு  
சந்தோஷமாக இருந்து காழ்க்கையை  
அனுபவிக்க ஆசைப்பட்டே விட்டேன்.  
கொஞ்ச நாட்களில் என் தாயாரும்  
எனக்கு இந்த விஷயத்தில் ஆதரவு  
காட்டத் தொடங்கினாள். இப்படி ஒரு  
வருஷம் அவருக்கு ஆசைதராமையாக  
இருந்திருப்பீர்கள். அப்போதுதான்....  
நீங்கள் என்னைக் கல்யாணம் செய்து  
கொள்ள முன்வந்தீர்கள். அதுமே  
தாய்க் குடியாத சந்தோஷத்துடன்  
எம்மிடத்தேன். சிவனிக்கமும் சத்  
தோஷப்பட்டார். ஆனால்.... என்  
பழைய தொடர்பில் எப்படியோ  
எனக்குக் கவர்ச்சி உண்டாயிற்று. இந்த  
மகா பாதகத்தைச் செய்து விட்டேன்.  
அவர் பாவத்துக்குக்கூடப் பங்குதான்.  
நான்தான் என்னையும் கெடுத்து,  
அவரையும் கெடுத்து உங்களுக்குத்  
துரோகம் செய்தேன். என்னை மன்னிப்  
படுகிறா ?” என்றெல்லாம் கதற  
வேண்டும் என்று அவன் காத்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்த அந்தச் சத்  
தர்ப்பம் வரவே இங்கு என்பதோடு.  
அவனும் தாளாவிட்டதில் அந்த  
காக்கை காத்திருப்பதையும் கைவிட்  
பான். அவனுடைய தலையெதிரே மத்த  
வையுமே பிள்ளைக்குத் தன்னிவிட்டது.  
சில நாட்களுக்குப் பிறகு ரங்க  
ராஜனுடைய பாராளுகை அவனுக்கு  
ஆத்மீகத்தை உண்டுபண்ணியது.  
தன்னை வாழ்ந்தான் முறையதற்கும்  
விட்டிருப்பேனவே ஒதுக்கி வைத்திருப்  
பதைவிடத் தன்னை வெளியே விட்டிரு  
விட்டாலும்கூட தவறு என்று கருதி  
னான். ஒதுக்கப்பட்டு வாரும் அந்த  
நிலையை அவளால் சித்திக்குக் கொள்  
வவே முடியவில்லை.

கடைசியில் தீர்மானிகள் புத்தி தலை  
நோக்க மாறுட்டம் அடைந்து விட்  
டது. சிவனிக்கத்தை அடிக்கடி தீண்டி  
தான். அவனைப் பார்க்க வேண்டும்  
என்று தாகமும் உண்டாயிற்று. ரங்க  
ராஜன் தீண்டுகும்போதே கோபா  
வொழும். வெறியும் இளம்பிவது.  
தலைவலியும் உச்சத்தை அடைந்துவிட்  
டது. வெறி பிடித்துப் போய்த் தலை  
மயிரைப் பிடித்துக் கொண்டு, “ஏ,  
பொட்டை மூலாதி!.... ஏ.... சனி  
வனே !.... பாழாப் போனவனே....!”  
என்று தன்னிரவு வேளையில் விடே  
என்றும்படி சத்தி விட்டான். என்  
கொளும் ஓடி வந்து பார்த்தார்கள்.  
தீர்மானி வெறிக் கொண்டதோடு ஒன்

கொளவதையும் பார்த்து அடிக்கப்  
போகும் மிகுந்ததைப் போல் ஓடிக்  
காங்கிக் கொண்டு இங்கும் அங்கும்  
பாடித்தான். கடைசியில் தீரே தடால்  
என்று விழுந்து கலையையும் காணியும்  
உத்தரினான்.

அவன் அருகில் நித்தலே பங்காக  
இருத்தது.

“ராஜா! போய் டாக்டரைக் கூட்டி  
வாடா. இவனுக்குப் புத்தியே பேத  
விச்சிட்டதுடா” என்றுத் தூளையிம்  
யான்.

ரங்கராஜன் அந்த நிலை வேளையில்  
ஒடிப் போய் டாக்டரை அழைத்துக்  
கொண்டு வந்தான்.

தீர்மானிகள் கக்குரலையும், வெறி  
வையும் பார்த்த டாக்டர், முதலில்  
அது வேதனை மிகுதியாக ஏற்பட்ட  
நிதர்ப் பிரமைபாக இருக்குமோ  
என்று கருதினார். ஆனால் அவனுடைய  
அளவுகடந்த வெறிக்கொண்ட பார்த்து  
விட்டு, “வேறு ஏதோ கோளாறு;  
மூலக் கோளாறுகளே இருக்கலாம்”  
என்று நினைத்து ரங்கராஜனைப் பார்த்து  
“கார், உடனே கொண்டு போய் ஆல்  
பத்திரியில் சொத்துவிட்டனும். தாமசம்  
பண்ண வேண்டாம்” என்றார்.

“அப்படியா?” என்று கேட்டான்  
அவன்.

“ஆமாம். இப்போ என்னுடைய ஏது  
வும் செய்வதற்கில்லை. இது “ஓயரா”  
இருக்கு” என்று சொல்லி விட்டு,  
தம்முடைய காசியேயே அவனை ஏற்றிக்  
கொண்டு போகலாம் என்று சொன்  
னார். அவர் சொல்வதைச் செய்  
வதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல்  
போய் விட்டது.

இரவு ஒரு மணி இருக்கும். அவ  
னுடைய காதல இறுகப் பொத்தி  
மூடிக்கொண்டு ஆல்பத்திரிக்  
கொண்டு போய்ச் சொத்தாரர்கள்.  
அங்கே போய்ச் சம்பந்தா சம்பந்தமின்  
யாமல் எதை எதையோ கொல்லிப்  
புறம்பிக் கொண்டிருந்த தீர்மானி,  
ரங்கராஜனைப் பார்த்ததும் ஆக்காரத்  
துடன் சீறி எழுந்து உத்தினான். “போ,  
போ” என்று அவனை அடிக்க வருப  
வனைப் போல் கையை ஒக்கினான்.  
ஆல்பத்திரி டாக்டர்கள் ரங்கராஜ  
னைப் பார்த்து, “நீங்கள் எல்லோரும்  
விட்டுக்குப் போய் விடுங்கள். இது  
ஏதோ மனக் கோளாறு. உங்களைப்  
பார்க்கும் போதெல்லாம் வெறி அதிக  
மாகிறது. போய் விடுங்கள்” என்று  
ஆக்கிரேதிக் கொள்வி அறிவதையும்  
போய் கொள்ளார்கள்.

“தானாகப் பக்கத்தில் இருக்கி  
தேனே” என்றுத் தூளையிம்யான்.

# ஒருவரும் அடாத விலை கொடுக்க விரும்பு வதில்லை...

ஆகவே தங்கள் அடிதலும் பேசி  
விவரப்பாடு உங்கள் வீடுக்கு வர  
முயற்சித்தீர்கள். சில செயல்களின்  
மேற்றப் பெறுவதுடன் சேர்த்துப்  
பணமும் பிச்சப்படுத் துடித்தீர்கள் —  
சத்தேதரவும்தான். ஆனால் அது  
ஒரு அற்பகால வெற்றியே!

உங்கள் வரும் காலத்திற்காக  
தங்கள் உங்களிடமே விவரப்பேர  
மறையும்கூடும். அதுவிரிவுமூல  
விவரமாக கருக்கி பணத்தை  
சேமிப்புகள்.

உங்கள் பணத்தை வளர்த்து,  
சத்தேதரவுமூலமாக அதை  
காலத்திற்கு விரிவிட்டு  
புதுமேல் புதுமேல் உங்கள்  
பணத்தை சேமிப்புகள்.



தலைவரின் காரியாலயம் :  
கொத்தளம்-1

தங்கள் பணம் சேமிக்கலாம்,  
புதுமேல் புதுமேல் உங்களுக்கு  
உதவி செய்ய முடியும்.



செவ்வாய் 25-ம் திகதி  
 சென்னை, கெயிடழி-அகஸ்தியா-நூர்ஜஹான்  
 மற்றும் தென்னாபிதங்கம்

மாபர்ன் தியேட்டர்ஸ்  
**நான்கு  
 கில்லாடிகள்**

கலாநாயகர் L. பிதகு





அதற்கு டாக்டர்கள் சம்பந்தம்  
மில்லை, எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்  
டார்கள். ரங்கராஜனின் குடும்ப  
டாக்டரின் காரியாலய எல்லாரும்  
விடு திரும்பினார்கள்.

ஆஸ்பத்திரியில் நேர்த்த மூன்று  
நாட்களுக்குள்ளாகவே தீர்மானமில்  
தலையுலிக்கும் தெத்தப் பிரமைக்கும்,  
என்ன காரணம் என்பதை டாக்  
டர்கள் கண்டு பிடித்து விட்டார்கள்.  
தீர்மானங்களு மூலையில் புற்று  
நோய்.

மண்ணட ஓட்டைப் பெயர்த்து  
எடுத்து ஆபிரகான் செய்ய வேண்டும்.  
நோய் முற்றியிருந்தால் பிணம்புது  
பற்றி உத்தரவாதம் கொடுக்கமுடியாது.

இந்த முடிவு தெரிந்ததும் திண்டுக்  
கங்குக்குத் தலையக் கொடுத்தான் ரங்க  
ராஜன். தீர்மானமில் தாபாரும்  
தலையிலும் ஓடி வந்தார்கள்.

தாங்களும் நான் அறுவைச் சிகிச்சை  
தடுத்தது. மண்ணட ஓட்டை மீண்டும்  
பொருத்திப் படுக்க வைத்தார்கள்.  
அன்று இரவுதான் அவன் உயிரோடு  
இருந்தான். குரியோதயத்துக்கு முன்பே  
தீர்மான இறந்து விட்டான்.

காலை ஏழு மணிக்குச் கபாலமாக  
ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன ரங்கராஜன்.  
தீர்மானமில் பிணத்தைத்தான் பார்த்  
தான். மெனமமாக ஐந்து திரிஷங்கன்  
நின்ற பார்த்தான். தன் இரண்டு  
கைகளையும் இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு  
குனிந்த தலையோடு வெளியே வந்  
தான். விட்டுக்கு வந்து பெற்றோர்க  
ளிடம் சண்டமான குரலில். "அவன்  
யோயிட்டான்" என்று சொன்னான்.

பெற்றோர்களும், தீர்மானமில் தாயும்  
தலையிலும் திடுக்கிட்டார்கள். நட  
ராஜ முதலியோரையும், கைமயத்தாரி  
யையும், ரங்கராஜனையும் தவிர அனை  
வரும் கூக்குரலிட்டு அழதார்கள்.  
ரங்கராஜன் எயிலோரையும் ஆஸ்பத்  
திரிக்கு அனுப்பிவிட்டு முத்துக்குமா  
ரைத் தேடிப் போனான். அவனிடம்  
செய்தியைச் சொன்னான். உடனே  
அவனும் ரங்கராஜனுடன் ஆஸ்பத்  
திரிக்குப் புறப்பட்டு வந்தான். காலை  
தாமதம் செய்யாமல் சட்டத்தை விட்  
டுக்குக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"இது ராமலிங்கம்பிள்ளைக்குத் தெரி  
யுமா? சொன்னீர்களா?" என்று  
கேட்டான் முத்துக் குமார்.

"எதுக்காகச் சொன்னது?" என்  
ருன் ரங்கராஜன்.

அவனைக் கேட்டாமனே முத்துக்  
குமார் ஓடிய போல் ராமலிங்கம்பிள்ளை  
க்குப் போன் பண்ணி விட்டான்.



## காசிவந்திரியும் உண்டு!

பெற்ற வெளின் தருத்து உத்திரோக எழில்  
கருத் தெளிவ் வந்தது பிணங்களுக்கு வந்தின  
அத்தகைய புதிதோரு நோய்க் தொடக்கைய  
முற்றிற்று. பத்து மிளகன் டாக்டர்கள் மெனில்  
உருவியுள்ள நேரது "ஆயிஸ் நோட்டஸ்" என்று  
பெயர். இந்த நோட்டஸின் சண்ட கிளாமரை  
அவர்கள் தங்கவாஸ்திரும் கட்டிச் சந்தனை தவிர  
ஒரு ஆயிஸ் தங்குந் புத்தகத்தைத் தென்காலை  
என்கு உபயோகிக்கவும் தவிரக் கைத்திரிக்கு  
இருக்க. உடம்புடல், வெளியகம், நேர, பெயர்,  
காலை, வெளியகம், நேரவேருதாதி நோய்க்  
கருடன் அழிந்த சித்தன்களும் திணைக்கிளைய  
என்கு ஒரு வந்திரியும் உண்டு!

—மேலும் இப்பிடுதலும்

செறிது நேரத்தினெய் அவருடைப  
கார் எத்து நின்று. காசிலிருந்து  
அவரும் அருடைப மிளையும,  
விஜயாகும், அவன் கணவனும், கவா  
வும் இறங்கி வந்தார்கள். பெண்கள்  
இருவரும் ஜானவியம்மாளைக் கட்டிச்  
கொண்டு அழுது கதறினார்கள். ரங்க  
ராஜனைப் பார்த்தும் போதெல்லாம்  
அவர்களுடைய துயரம் பொங்கிப்  
பொங்கி எழுந்தது.

விஜயாவுக்குக் கல்யாணமாயி ஒரு  
வருகும் கழித்து எல்லோருமே ரங்க  
ராஜனின் விட்டுக்குப் போகலாம்  
என்று ராமலிங்கம் பிள்ளை முடிவு  
செய்து வைத்திருந்தார். ஆனால்  
இரண்டே மாதங்களில் இரு குடும்பங்  
களும் வந்து இப்படிச் சந்திக்கும்படி  
ஆயிஸ். து. அவர் ரங்கராஜனை  
அவனைக்குக் கொண்டு அறுதல் தத்  
தார். ரங்கராஜன் குனிந்த தலையிடு  
கிணை. யானையும் பார்த்தலிணை,  
கணவன் வடிக்கலோ ஒரு வார்த்தை  
மேலோ செய்யாமல் கையைக் கட்டிச்  
கொண்டு நின்று.

நடராஜ முதலியார் முத்துக்  
குமாரை அழைத்து. அருளுகைய முதலி  
யாரின் போன் தம்பகரைக் கொடுத்தது.  
காத்தாருக்கு "புரங்கக் காடு" போட்டுச்  
செய்தியை உடனே தெரிவிக்கச்  
சொன்னார். (தொடரும்)

# ပုဂံ: ပုဂံဝိဇ္ဇာ



**சக்தியை அதிகரிக்கிறது.**

**பச்சையத் தூண்டுகிறது.**

## ഖരീദിനാമം

**பெருக்குகிறது.**

நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை  
கூட்டுகிறது.



சுருங்கச் சொன்னால்—  
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட  
ஆரோகியத்துடன் திகழ  
உதவுகிறது. :பாஸ்:போயின்

பாஸ்பேயின்... "சி" தரப்பினர்கள் அவர்பயிச்சையும், மலவகை விளிவுதோற்பாஸ்பேட்டுகளும் அடங்கிய பதாரவ மணம் கமலம் பச்சைவிற பரங்கி.

[illegible]

SARATHAI CHEMICALS

Submitted by: Dr. A. J. T. van





“இரு நாளைக்கு ஓர் ஆப்பிள் சாப்பிட்டு உத்தரம் வைத்தியரை நம் வீட்டு வசதிகளைப் பரிசீலனை செய்வோம்” என்பதாக ஆப்பிள்வந்தம் ஒரு பழமொழி உண்டு. இந்தப் பழமொழியைப் படிக்கும்போது இந்த ஏழை நாட்டில் ஆப்பிளுக்கு எங்கே போவது? இந்த உண்மை நாட்டில் ஆப்பிள் எப்படி வளவும் உண்டுதான் என்பதைப் பற்றி அங்கு வாய்திறக்கிறோம்.

ஆறாம், பாரத அன்னைபோ, உலகிலுள்ள அத்தனை வித சீர்தொழில் நிலையையும் நம் முடியில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அந்த நம்முடைய பாவப்படுத்திக் கொள்ள தாமதமாக வந்திருக்கிறோம்.

ஆப்பிள் வளரக்கூடிய சீர்தொழில் நிலை பாரதத்தில் இருக்கிறது என்று நினைத்தாக கூட்டியுள்ளோம் இந்த நாட்டில் சிறியதான மரப் பீராளரம் செய்வதற்கு அமெரிக்காவுக்கு வாய்த்தது.

வானஞ்சென்ற வானமும் வானங்கள் கிட்டோகல் என்று அமெரிக்கா விளக்கி, 1915ல் நிர்மாணப் பிரதேசத்தில் கோட்டை என்ற ஊரை நுழைந்தனர். அங்கு காழ்த்த பழங்குடி மனிதரோடு சமூகமறிவைகள் கண்டார். அவர்களுக்கு மரப் பீராளரம் செய்யுமா? அவர்கள் காழ்த்தவைய காழ்த்த தகுந்ததால் செய்வதென்றும் என்று பாடுபட்டார்கள். தாம் கிறிஸ்தவ மதத்தை வைத்துக் கொண்டு அம்மக்களிடம் சென்றும் தமது அத்தரங்க உத்தமமான சேவையை அங்கங்களுக்கு நம் பீக்கை ஏற்படாது என்று தமது மதத்தைத் தடுத்து நீதித் மதத்தை மெற்கொண்டார். தமது பெயரையும் சத்திவாசனத் கிட்டோகல் என்று மாற்றிக் கொண்டார். கிட்டோகலை என்ற ராஜபுத்திர நீதிதரப் பெயரை மறைத்தார்.

இரு கிட்டோகல் தாம் காழ்த்த வந்த பகுதியில் சீர்தொழில் நிலையும், அமெரிக்காவில் ஆப்பிள் வளரப் பிரதேசங்களில் சீர்தொழில் நிலையும் ஒன்று இருப்பதைக் கண்டு, அமெரிக்காவிலிருந்து சில ஆப்பிள் வகைகளை வரவழைத்து வரும்படி பரிசீலனை செய்தார். நம்ம நாடு அந்திதது. இது 1936ம் ஆண்டு வாக்கில் நிகழ்ந்தது.

இதைக் கண்டு அந்தப் பகுதி மக்களும் ஆப்பிள் பழம் செய்வதில் தொடங்கினர்.

கிட்டோகல் தமது பணியைப் ஆப்பிள் பழம் செய்ததோடு ஆப்பிள் பழம் பற்றி ஆராய்ச்சியையும் நடத்தி வந்தார். அதன் பயனாக அமெரிக்கா வான நூற்றுக் கணக்கான ஆப்பிள் வகைகளில் மிகச் சிறந்த வகை நிர்மாணப் பிரதேசத்தில் விளைவித்து வந்த நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமல்ல, இந்த ஆண்டு கிட்டோகலுக்கு இருபது டன் ஆப்பிள்கள் நிர்மாணப் பிரதேச அரசாங்கம் அனுப்பி அத்திவாசன் கொள்வனவினை நடத்தித் தருகிறது என்று பார்த்துக் கொள்ளுகோம்.

சத்தியாஜித் கிட்டோகல் தமது நிலை செய்வதில், நிர்மாணப் பிரதேசத்தில் ஆப்பிள் நிலை மாற்றிவிட்டது. ஏழைமையும் வறுமையும் தாண்டுகாமாறு வந்த இடத்தில் கிட்டோகல் சத்திவாசனம் கொடுத்தி வந்திருந்தான். குடிசைகள் கண்டவரும் மனத்துறையாகக் கட்டிடக்கலை கற்றுத்தான். ரெடியோ, டிரான்ஸிஸ்டர், ரெடியோகிராமு இப்படி பெய்களும் தனி வசதிகளையும் ஆப்பிள்வந்தம் பெற்று அனுப்பிக்கக் கூடிய அளவுக்குப் பெருகினார் தான் உயர்ந்து விட்டது. நிர்மாண சர்க்கார் பதிவிறத்து ஆண்டு ஒன்றுக்கு 1000 ஏக்கர் நிலத்தில் ஆப்பிள் செடிக்கப் பழம் செய்து வந்தார்கள். இன்று 85,000 ஏக்கர் நிலத்தில் பயிராகிறது. அடுத்த மாடுக்களுக்கு இன்றும் 15,000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பை ஆப்பிள் தொடர்மான மாடுகளை நீட்டிப்பதற்கு இருக்கின்றன. ஓர் ஏக்கர் ஆப்பிள் தொடர்மம் இருந்தால் போதும். ஆண்டுக்கு 35,000 ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கும்.

தனிவாசன் தொடர்மங்களும், சர்க்கார் தொடர்மங்களும் சேர்த்தால், கிட்டோகல், 4,00,000 ஏக்கரில் ஆப்பிள் மட்டும் பயிராகிறது. மகிவாசன் குடியும் அளவுக்கு ஆண்டோகலுக்கு 47,000 டன் ஆப்பிள் விளைவித்து, உலகின் பழ பழங்குடிகளும் அனுப்பப்படுகின்றன.

ஆப்பிள் பழங்களைக் கட்டி விட்டு வைத்து விவசாயிக் கெட்டுவிடும். ஆகவே, அதை நீடித்த தான் வைத்திருக்க நிர்மாணப் பிரதேச அரசாங்கம், நிலம் உட்பட தான்கு ஊர்வனம் ஒன்றிப்பதைக் கிடங்குகள் கட்டி வோகை செய்து வருகிறது.

இப்படிப் பித்தனைமையப் பொருள்களிலிருந்து போக, நிர்மாணப் பிரதேசத்தை நம் சமூகத்திற்கும் பொன் கொழிக்கச் செய்து வந்திருக்கிற கிட்டோகல். அவர் குடும்பத்தார் இன்றும் ஆப்பிள்வந்தம் கிடைக்கக் கிட்டோகல்வந்தம் பணிவாற்றி வருகிறார்கள். கிட்டோகல்பெயரில், 'கிட்டோகல் பார்வையர் கிட்டோகல்' (Shobha Farm's Forum) என்ற ஆப்பிள் பணிக் ஆராய்ச்சிக் குகைம் தனது பெற்று வருகிறது. அங்கு ஆப்பிள் சாறு, கெம்புக்களுக்கு போகின்றனவும் பற்றியும் அறிக்கப்படுகிறது. அந்தப் பகுதி போது மக்கள் இன்றும் கிட்டோகல் அவர்களை "கோட்டை காதி" என்ற நிலை உயர்ந்து வருகிறார்கள்.

—எஸ்.வி.எஸ்.

ஆறாம்: "நின்றுதான் உயர்"

ரீயில் புறப்பட இன்னும் சில நிமிஷங்களை இருந்தன. வேலிக்கு எதிராகத் திறக்க முயன்ற இளைஞனின் தடை செய்தால் தங்கியவான், "இது பெண்கள் வண்டி தம்பீ!" புலன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். நடுத்தர வயதைக் கடந்து விட்டபோதிலும் அவனுடைய முகத்தில் பார்ப்பவர்களைத் தடுத்த திறத்தும் பொலிவு இருந்தது.

"இதில் ஏதப்போவதும் ஒரு பெண்தான் அம்மா!" அவன் பணிவுடன் விடைகொடுத்தான். இதற்குள் கூலியான் ஒருவன் ஒரு ஸ்கட்டெனையும் தோண்டுகிறபடி பெட்டிகளுக்குள் கொண்டு வந்தான். கண்டக்டர் கேட்டதொடர இளம் பெண் ஒருத்தி உள்ளே நுழைந்தாள். அவளுடைய தொன்கிருந்து ஒரு டம்பப் ஸை தொன்கிறது.

வேலிக்கு அமர்ச்சுள். தொழிற்சாலை வந்ததொடரத் தவிர்த்திருந்து வெகு தொலைவாயோ!" அவர்த் விழி மாரும் மாலினியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தங்கியவான் கலிவுடன் பதிலளித்தான். "ஆமாம், கமார் பதிலித்து கமர் டாக்ஸியில் போக வேண்டும். அங்கேயே உங்களுக்குக் குவார்டர்ஸ் கிடைக்கும். தவிர்த்தல் கலிக் கிரும்பிது தும் திரும்ப தொழிற்சாலை வான் வந்து அழைத்துப் போகும். ஆனால் கவார்டர்ஸ் தான் வேண்டியும்."

"ஹைதராபாத்நிலை நீங்கள் தங்கியது உண்டா?"

"போயிருக்கிறேன். அங்கே எனக்கு அறி முகப்பாணவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்."

வழக்கத்துக்கு மாரும் ரயில் குதாரப் பெட்டகிலித் திற்போது வென்றியுடை

# பெழித்துகிணை

## சி.சா.ராஜ்

"இதிலே இரண்டு அப்பர் போக்த் காலி. மூன்றாவது இருந்தை உங்கன் போக்த் காலித் செய்திருந். தமது தீண்ட குறிப்பெட்டிக் பெலரைக் குறித்துக் கொண்டு கண்டக்டர் கீழே இறங்கினார்.

"நான் கண்டக்டர் கம்பார்ட்மெண்டிக் இருக்கிறேன், மாலினி. கழியில் வந்து கவனித்துக் கொள்கிறேன். குடிசை இருக்கிற தங்கியவான்" என்று கேட்டவாறு இளைஞன் கீழே இறங்கினான். ரயில் வண்டி நகர்ந்தது. கூலியான் கதவை இறுக மூடினான்.

மாலினி தமது ஸைப் ஸ்பளையத் திறந்து கிரிய பூக் நுபாணைய எடுத்து முகத்தை அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டாள். ஒரு தம்பான் குளிர்த்த நீர் அருந்தினான். (ஈடு இருக்கையிலும் படுக்கையை விசைத்திருந்த தங்கியவானின் முகத்தை இரங்குதிரி தொன்ற தொன்கினான்.

"உட்காரம்மா!" என்று பரீவுடன் கூறினான் தங்கியவான். "குகன்கிணை?" அவன் வினவினான்.

"இல்லை, ஹைதராபாத்!" மாலினி விடைகொடுத்தாள். பிறகு தொடர்ந்து பேசினாள்: "ஹைதராபாத் எக்ஸ்பிரஸின் இடம் கிடைக்கவில்லை. காஜிபெட்டிக் வண்டி மாற வேண்டும்."

மாலினி ரயிலில் ஏறிவழிகெடுத்து அவனை உணவிப்பாடக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த தங்கியவான் அவனுடைய கண்டக்டர் சத்தித் தான். "தீ அங்கு போவது முதல் தடகவயா? தனியாகவா போகிறாய்?"

"ஆமாம், அங்கே நேரலி எங்கட்குகலிக் உத்தியோகம் கிடைத்திருக்கிறது. என்னை ரயில் சத்திவிட்ட நன்பரும் அங்கேயே

அங்கத்த பணியான் காலரத்தில்க் கண்காதுகையத் தட்டினார். "கடுகில் காப்பாடு வேண்டுமா?"

தங்கியவான் பணிவானப் பார்த்துப் பதிலளித்தான்: "நான் முகப்பலையே ஆடர் கொடுத்து விட்டேன், கால உணவு..."

பணியான் மாலினியின் முகத்தைத் தொன்கினான்.

"எனக்கும் கால உணவே போதும்" என்று மாலினி பதிலளித்தாள்.

"உங்கன் பார்த்தால் கத்த காலம் என்று என்னினேன்" என்று தங்கியவான் கூறினான்.

மாலினி சற்றுத் தங்கியவாறு பேசினாள்.

"என் தாயார் கத்த காலம். என் தங்கியவருக்குத் திரும்பும் மூட்டைப் பெரியாக வேண்டும். குருமா, கோப்பா என்னுள் கவிர விட்டுவிடுவார். எனக்கு இரண்டுமே பட்டிக்கம். பாரக்கப் போனால் இதில் என்ன இருக்கிறது?"

"தென்காதுகில்க் எல்லாம் ஒரே கவிர மாக இருக்கிறது. நீ தூக்கிரதைவாகப் பழக வேண்டும்." பேச்சை மாற்றினான் தங்கியவான்.

"அவர்கள் தமிழர்களை ஒன்றும் செய்வ துகியவாயோ!" என்று மாலினி வினவினாள். இருந்தாலும் அவனுடைய விழிகளில் அச்சத் தீர் ரேகை ஒளிர்த்தது.

ரீயில்க் அரைவிக் மாலினியின் உடல் தொட்டியில்க் கத்ததை அறுபலித்தது. அவ னுடைய கண்ணின்க் கத்ததன். "கொஞ்ச நேரம் படுத்துக் கொள்ளுன்." இருக்கையின் மூலக்கு தகர்த்து கொண்டு வென்றிக் கைறியிட்ட திசையினைய எடுத்து அல் கிடம் கொடுத்தாள் தங்கியவான்.

"தெற்று இரவு சரியான உறக்கமில்லை. தூங்குடில்க் பண்பெரிடம் கிடைப்பெற்றுக் கொண்டு வேண்டியிருந்தது." தனியே பேசினாள் ஒதுக்கி விட்டுக் கொண்டு உடலில் குறக்கிய



தலைவர்: "தொழிலை உயர்த்து..."  
 "மாண்புமிகு கருணாநிதி: தலைவர், தலைவர்  
 அவர்கள் புதுவை, மெய்யியல் துறைகள், பேரரசு  
 விழிகள், செங்குந்தம், மெய்யியல், அனைத்தும்  
 புதுவை அமைந்திருக்கின்ற தொழிலை நினை  
 வுதலாம்."

சாலைக்குள் சென்றுவிட்டு மெதுமெதுவாக  
கொய்யை எடுத்துக் கொண்டு வந்தது. குளியல்  
பூங்காவில் நுழைந்து கொஞ்சம் நின்றுவிட்டு  
திரும்பிச் "ஓ... அப்பா! நீங்கள் என்னை  
கொடுத்தீர்கள்? தெரியுமா?" என்று பெரு  
நிச்சலாக அறிவித்தது.

இரண்டு எண்ணெய் நிரப்பித் தராதவர்களுக்கு இரண்டு-இரண்டு தனி இரிசைனும் அதன் மேல் பொறுத்திருக்க வேண்டும். ஒரு சூலாதிக்கைப் பற்றி.

[illegible][illegible]

இதே காரணத்தால் என் தாயகம்  
கொண்ட சாதிப்பெரியோர் தோஷத்திற்கு  
எய்தியிருக்கிற பிறகும்கூட சாதிக்கு தான்  
மரியாதையும் வாய்ப்பும்தான் கொண்டு ஆகை,  
மிகுந்த சிறமத்துடன் பேசுகின்ற தாயகத்  
தும் புலவர் சாஸனம் அவர் என் தந்தைக்கு  
பலம் புகை. அவருடைய மூலத்தில் இருக்  
கும் பாபவெண்கள் எல்லாம் என் தலைமுறை  
தாயகத்தை விட்டுப்போய், தான் அபிமானத்  
திற குறித்தது. ஒன்றும் புலவரைய விடா  
தோர் பிள்ளையில் இந்த வேறுபாடு என்  
விசுவாசத்தினால் அபாயகரமான இன்றைய நாடு  
மலையாளமே போய் விட்டது.

தங்கம்மாளுக்கு ஏதோ பூசித்தது போலிருந்தது. எல்லாருமே மாணிக்கப்பத் தூண்டிச் செட்டி விசுவப்பதியாசாமின் உணவருத்தத் தொடர்ந்தார்கள்.

“உன் பெற்றோர்கள் எப்படி மரணம் செய்து கொண்டுவந்தனர்?” என்று தன் உயிரை வினாவினார்.

“ஆமாம்” என்று தலையை ஆக்கி தாவி. “என் தாயாருக்கு தெருக்கிய நொழி ஒருத்தி இருந்தாளாம். அவர் கவிதையை மீத ஆக்கித் தட்டாம். அந்தத் நொழிக்கும் என் தந்தையிடம் மீருத்த நடுபாடு இருந்ததாம். ஆனால் என் பெற்றோர்விடையே நினைவி தீர்ந்துமாற கவர்த்தி யைக் கண்டு அவர் அந்தப் பாடலையிருத்தே கவிதை கொண்டாளாம்.”

“இதெல்லாம் ச.காசிது எப்படித் தெரிந்தது?”

தந்தையும் தாயும் சண்டையிட்டுக் கொள்  
வார்கள். அப்போது குழந்தை குழந்தை அது

காஞ்சி, தஞ்சை ஆகியத் துறைகளில் செலவாகு  
வெவ்வே செலவுகளாகும்."

தயின் ஒரு குறுக்காட்டில் தொடர்ந்து தகரத் தொடங்கிற்று. நகரம்மான் துள்ளல் ஓரத்தில் நகரமான் எய்தித் தோண்டி கண்டறினமையின் இவ்வாறு ஓடினும், மனத் திறம்கூர் கார்டின் விவரமாக தகரத் தொடங்கின.

[illegible]

தங்கப்பாளுக்கு கிணியம்மாடம் திரு  
மணம் தீசுமமாம்போதுதாய் கித்திர  
மாது அத்தப் பிச்சை குழக்கிட்டது. தங்கம்  
தன சீலைகைத் தேய்ந்திருச் சிரமப்பட்டு  
கிணியினாள். "ஓர் பாதாம் பருங்குப்  
பட்டாமிட்டு வாங்கினதும் காக்காய் கடி  
கடித்துப் பாரி கையாக்குக் கொடுப்பின்.  
கணவனையும் அதே மாநிலி செல்ல குடி  
வாயா குடி, ராத்தி" அவள் கைவலையாகி  
படித்து கொண்டாள்.

“இந்த மூலம், ஒரு பெண் எதை பெண்நிலையாகவும் செத்துக் கொள்ளுகாள். ஆனால் அவளின் அன்பு மட்டுமே அவளால் கொடுக்கப்படும். இவ்வாறு, அவளையும் மனிதனையும் ஒருவருக்கொருவர் என்றே பிரத்தியாகச் செய்திருக்கின்றார்கள். நிறுவனம் நிதானம் என்ற எழுந்தரையும் அழகாகப் பார்த்து எட்டிவைத்திருக்கிறது. மனிதர்களுடைய புகழ்ச்சிக்குரிய தலை என்றும் சக்தியினால் என்றும் தமது பெருமையை பெயர்ப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொருவருடைய இயல்புக்கும் ஏற்றவாறு தாமதம் அடையாது. அந்த யாழ்ப்பாணம், சிறைப்புகளும், ஆசனம், சைவம், பழக்கம், ஆதிக்கவாசனம், பம்புகொட்டி, புகழ்” என்ற எண்ணிக்கை அறிவுரை தருகிறது.

எனவே தேவமாதையில் தூரணம் வேறுவிதமாகச் செயல்பட்டது. விவிலியப்பாடகர் அருமே அத் பகுதியில் ஒலிப்பதற்குச் செய்கிறார் என்றத் திருவு அங்காளிவர் பிரீததும் அவத்தது.

திருநெல்வேலி இராணுவப்பிரிவு மன்றம் நெல்வேலி வீரரது தங்கம் கண்காணிப்புத் திட்டத்தின் கீழ் சென்னைக்கும் ஏற்கன்கையும் உள்ளூரில் பூசுத்து போனது நினைவுத்தூதர் ஒரு இராணுவம் கையாற்றும் திறமை காட்டிக்கொண்டு மாதிரியான அருமை அழகுத்தூதர் தங்கம். அங்குள்ள தங்கம் பின்னர் அளிக்கும் தூதர் காப்பிட்டுத் தொட்டியினால்.

“எங்கெங்கு இருக்கிறார்கள் மக்கள் எல்லாம்  
 தொழில் பிழைப்பார்கள்” தங்கத்தின் மூலத்தையப்  
 பார்த்தால் மாண்பு.

ஒரு குழந்தையிடம் காட்டும் பரிசுடன்  
அவனுடைய தலை விலைப் பிரத்த  
பெருங்குதந்த தரிசுதின் உடல் புன்மைத்

**ஐடெக்ஸ்**

**அழகு சாதனங்கள்**

வரிசையில் ஒரு புதிய தயாரிப்பு

**ஐடெக்ஸ் பிந்தி சாக்து ஸ்பெஷல்**

ஐடெக்ஸ் பிந்தி சாக்து ஸ்பெஷல்  
அழகிய பிளாஸ்டிக் பட்டிகளில்  
கிடைக்கிறது.



**ARAVIND LABORATORIES**

B. B. 1415

MADRAS-17



**மூல நோயை**

**முற்றவிடாமல்**

**நம்பிக்கையான**

**ஹெட்ஸ்டார்**

**உபயோகித்து**

**நிவாரணம்**

**அடைபிடுங்கள்**

**— ரண்**

**சிகிச்சையையும்**

**தடுங்கள்**

**EARN 12%**

Invest your money at 12% per annum in a Public Limited Company with Foreign Collaboration. Full particulars and information prescribed by the Reserve Bank of India can be made available to intending investors.

Please contact personally or write to:

**M. N. DIVAKARAN**

"Vanguard House"

(4th Floor)

11-12, Second Line Beach

MADRAS-1

Phone: 28300







# "திட்டம்"-யோஜனாவின் தமிழ்ப் பதிப்பு

விநியோகக்குக் கிடைக்கும்

திட்டக் கமிஷன் சார்பில் பிரகரமாவே வந்திருக்கிற "யோஜனா" எடுக்கெயின் தமிழ்ப் பதிப்பு 1959 ஆகஸ்ட் 31-ந்தேதி முதல் வெளியாகி விநியோகக்கு வந்திருக்கிறது. ஒன்று கிட்டப்பாரு ஞானிதற்குமேனம் தோளும் அது பிரகரமாகும். சனி இதை விநியோகம் 25 காசு. ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 5. இரண்டாண்டுக்கு ரூ. 9. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ரூ. 12.

இந்தப் பிரகரத்தின் தோக்கம் தேச வளர்ச்சிக்காக தாண்டுவதும் நடத்து வருகிறது. நிறைபாய்த் தமிழ் நாட்டின் துடத்து வருகிறது. திட்ட வேலைகளைத் தமிழ் மக்கள் தாய் மொழி மூலம் இன்னும் வினக்கப்பாடு தெரிந்து கொள்ள வழி செய்வதுதான். தேச வளர்ச்சித் திட்டம் தர முழுமைக்குமான கபிச்சத் திட்டம். தேசத்தின் அங்கங்களான எல்லாப் பகுதிகளும் ஒரு தேச மூன்றேற்ற மடைத்து நாட்டு மக்களாகவரும் தன்சாழ்வு பெறச் செய்வதே திட்ட மட்சியம். இதைப் பரப்புவதே "திட்டம்" பிரகரத்தின் பணி.

திட்ட சாத்தியமான மிகப்பெருத்தாமதும். திட்ட தீவரவேற்றத்தில் உள்ள கஷ்டங்களையும் பிரச்சினைகளையும் குறைக்காமதும் உள்ளது உள்ளபடியே எடுத்து வாரப்பதே தோக்கம். அரகத் தரப்பு அறிவிப்புகள் மட்டும் அறுவது எடுத்தல்.

வினம்பாங்கம் வரவேற்கப்படுகின்றன

தொடர்பு கொள்ள முகவரி:

மிசரினஸ் மாணோஜ்

பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன்

பாட்டிபாலா தறுவுஸ்

புது டில்லி-1

day 6/25

## புரட்சிகரமான புதிய சிகிச்சை

அறுவை சிகிச்சை இன்றியே

மூலத்தைச் சுருக்கிக்

குணப்படுத்துகிறது.

நமைச்சலா விழுத்துகிறது—கிமிடங்களில் வலியைப் போக்குகிறது.

நியூ யார்க்—இப்பொழுது விருடாகத் துறை மூலத்தைச் சுருக்கும் அறுவை சிகிச்சை கொண்டு புதிய மருந்துப் பொருள் ஒன்றைக் கண்டு பிடித்துள்ளது இந்த மருந்தால். மூலநாய் கண்டுள்ள களைக்கற்றவர்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை அப்பெருத்தி ஏற்பட்டிருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நோய் தர்பு வலியும் களைச்சலும் அறிவினாரிலேயே துணிந்து. அந்த மயம் மூலம் குறுங்குடிவது. உணமையிலே இருக்கிற அறிவுகள் விபக்கத்தக்க வகையில் இருக்கின்றன இந்த நோய் கண்டவர்கள் இப்பொழுது மூலநோய் ஒரு சிந்தனை யே இல்லை என்ற பிரகாரத்தக்க அறிக்கை. கிமிடத்திற்குக்கிடைக்க இரக சிகிச்சை.

மடக்க மருந்து. உணர்விற்பட மருந்து மற்றும் கருக்கச் செய்வும் மருந்துகளைப் பயன்படுத்தி மூலநோய் பெரும் வெற்றிமையத் தந்திருக்கிறது! உடனே உங்கள் மருந்து விநியோகத்தைப் பரிபரேஷன் எச்—அதாவது மூலச்சிகிச்சை புதிய மூலநோயைத் தாண்டிய இரக சிகிச்சையைப் பற்றிக் கேளுங்கள். (மருந்து இரகம் குறுங்குடி) இது 30 கிராம் மற்றும் 50 கிராம் கொண்டு பிடிபுகளில் கிடைக்கிறது. மேற் கொண்டு வினாக்களை அறிய, மார்ட்டெண்ட் 38 தெபர் மோன்ஸ் துண்டு கம்பெனி லிட., டயால் போட 10133. பக்கம் 1 என்னும் குவார்க்கு எழுதி. இவ்வாறு சிறுதுது அனுப்பச் செய்வதுதான்.

"வெஜ்ண்ட்ரு டீரேட ரங்க்"





திரு. வி. க.

1919

மார்ச் 12-ம் தேதி திரு. வி. க.

(அலுவலகத்திலிருந்து) அங்கேயும் எத்திப்பில் வம்பாய் மெயில் வருவதைய எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். மகனில் சேனம் விஜயராகவாச்சாரியார் கொடுத்த அறிவுரைக் கடிதம் இருந்தது. ரஸில் வந்ததும் காத்திரி இருந்த வண்டியில் ஏறிக் திரு. வி. க. அவர்கள் அங்குணத்துக்கு வண்டிகம் உறிக் கடிதத்தைக் கொடுத்தார்.

அதைப் படித்தபின்னரே "தேச பந்தன்" எம்மொழிப் பத்திரிகை?" என்று காத்திரி கேட்டார்.

"தமிழ்ப் பத்திரிகை."

"நீங்கள் எட்டதாரியார்?"

"என் எட்டதாரியார். மெட்டிரு வேலவர் வரை ஆங்கியம் பதிவதவர். தமிழாசிரியர். தொழிலாளர் உட்கருகில் பெண்கள், மாண்புமிகு இவர்களில் சிறந்தவர்களை மொழிபெயர்ப்புண்டு."

"என் பேச்சை மொழி பெயர்ப்புரோ?"

"அது எப்போதிலும்" என்றார். திரு. வி. க.

சேனம் மெட்டிருகில் திரு. வி. க. அவர்களை நேர்ந்தபோதெல்லாம் "நீங்கள் மொழி பெயர்ப்பாளர் அல்லவா?" என்று காத்திரி சிரித்துக் கொண்டே. கேட்பது வழக்கம். பெரம்பூரில் நடப்பெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தின்பின் வ. க. சிதம்பரம் பிச்சை வைக் காத்திரிக்கு திரு. வி. க. அதிலும் படுத்தி வைத்தார்.

சில ஆண்டுகள் கழித்து மறுபடியும் திரு. வி. க. காத்திரியைக் கத்திக் நேர்ந்த போது, "மிஸ்டர் டிராங்கெட்டர்" என்றே அழைத்து காத்திரி சிரித்தார்.

ஆர். கே. அண்ணாமலை செட்டியார்

தமிழகத்துக்கு ஒரு சமயம் வருகை தந்த போது கொங்குத்தாரில் ஆர். கே. அண்ணாமலை செட்டியார் வீட்டில் காத்திரி தங்கினார். வந்ததும் வராததுமாக காத்திரி அண்ணாமலை செட்டியாரைப் பார்த்துக் கேட்ட குதல் கேள்வி "இந்த ஊர் போலீஸ் அதிகாரியைத் தெரியுமா?" என்பதுதான். "என்ன விஷயம்? கொஞ்சம் தெரியும். குதலில் சிறை பதி

காரம் செய்த கொங்குத்தார்" என்று அண்ணாமலை.

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். நீங்கள் குதலில் அந்தப் போலீஸ் அதிகாரியிடம் உடனே தூது போக வேண்டும். நான் வரும் வழியில் ஓர் என்வ மகன்தான் காவலு மாநிலி இரு எண்ணெய் டிங்க்கித் தொலில் டூக்கித் சென்று கொண்டிருந்தான். சில போலீஸ்காரர்கள் ஓடி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் இவன் யிது மோதியதால் என்னைவெல்லாம் கொட்டி விட்டது. போலீஸ்காரர்களில் எவரும் இதைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளவில்லை. அந்த எண்ணெய்க்காரன் செவ்வகத்திவாது திகைத்து விட்டான். அவனையும் அழைத்து வரக் செவ்விருக்கிறேன்."

"சென் ஏதாவது கொடுக்க வேண்டுமா?"

"சென் எதுவும் வேண்டியதில்லை. போலீஸ் அதிகாரியிடம் சாத்த தூதனாகச் சென்று இத்தகு நிலத்தில் நேட வேண்டும். மோதிய போலீஸ்காரர் இவனிடம் மன்னியுக் கேட்க வேண்டும். கொட்டிய போலீஸ் எண்ணெய்க் காவலியை இவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். இதுதான் நீங்கள் எண்ணாகச் செவ்வ வேண்டிய வேலை" என்றார் காத்திரி. ௨

அய்யூப் போலீஸ் அதிகாரி ஒரு முரட்டு செவ்வகக்காரர். சண்டலம் செட்டியாருக்கு இது தடக்கும் காலியமாகத் தொன்றவில்லை. அந்த அதிகாரியிடம் சென்று நடத்த விஷயத்தைச் சொல்லி காத்திரி தெரிவித்த விவரத்தை அண்ணாமலை, அதிகாரி இத்தகுச் சமாதானப்படுத்தினார்.

"காத்திரி இவ்விஷயத்தை இத்துடன் விட்டுவிடுவார் அவ்வ. எதற்கும் நீங்கள் அணை வந்து பார்த்து விடுவது நல்லது" என்றார் அண்ணாமலை.

அந்தப் போலீஸ் அதிகாரி மனமில்லாமல் காத்திரியைக் காணச் சென்றார். மகாத்மா எட்டப் பத்து திபிட்டுங்கள் பெரியதும் என்னைவகாரனிடம் அந்த அதிகாரி மன்னியுக் கேட்டதுடன் கொட்டியபோலீஸ் எண்ணெய்க் காவலியைவரும் அங்கே கொடுத்துவிட்டார்.

திருப்பி அடைந்த காத்திரி, "உங்கள் வீட்டுக்கு வந்ததும் வராததுமாக உங்களுக்கு வேலை வந்தது விட்டேன்" என்றார் சிரித்துக் கொண்டே. -"சுருது"



# கந்தனைக் காணாத கண்கள்

தமிழாசனம்

இராமநாதபுரம் நகரத்திலும் கந்தனைக் காணாத கண்கள் அதிகமாக இருக்க முடியாது. அப்படியே பார்த்த கண்கள் அவைமீடும் ஒரு சிறு தானியத்தையாவது வழங்காமல் இருக்கிறதும் ஆம் முடியாது. ஒன்று - மார்த்து விட்டுப் போகாமலிருந்து விடலாம்; அல்லது ஏதாவது ஒரு தானியத்தை வழங்குதல் மூலம் அவனுடைய இதயத்தில் மிக உயர்வான மதிப்பைப் பெற்றவீடலாம். இவற்றுக்கு மாறாக அவன் ஏமாற்றி விடலாம் என்பதற்குத்தான் மட்டும் வரும் கோண்டுவிட முடியாது. தன்மீடப் பாரக்கும் உடைமிக் பரிசு இருக்கிறதா, பலம் இருக்கிறதா, அல்லது பார்த்து வருவான் மகத்தலிருக்கிறதா என்பதை அவருக்கு உபயோக அறிந்து கொள்ள முடியும்!

"நான் அப்படி உடைமீடும் போது முடியாத பிறிரியை அப்படியேதான் என் கழுப்பானதும் வாய்ந்த ஏழை. என்மீடக் காணும் உடைமிக் இதய இரக்கத்துக்கு எடைமீடும் மூலம் மதிப்பளிக்கும். உடைமிக் எவ்வோர் எவ்வோர் ஆறு பிறர்களுக்கு வாழ்வை அளிக்கும் தர்மம். ஒரு நடவடிக்கை எடைமீடும் பங்குமீடலானது அருமைப் பெருமிகை.

உடைமிக் எவ்வோர் மதவாத

அடிமைக் கந்தனை"

இவ்வாறு அச்சுருத்திக் கருத்துப்பட்டுள்ள கிணைபரத் தகரம், ஒரு காலியான பாக் பவுடர் டப்பாவின் தடு கையத்தின் கவந்து அணி போட்டுப் போருத்தப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தத் தகர டப்பா உடைமிகை உபயோகத் தூக்கிச் செல்லும் கையமீடும் மேலே போருத்தப்பட்டு இருக்கிறது ஒரு உயிர் பிடி - இதை காலியின் கைமீடக் கொண்டு கந்தனைப் பறப்பட்டு விடுவான்.

அங்குமீடும் மானி ஒன்று மணி கமரக்கு விட்டாக விட்டுக் கிணைப்புகள், ஒரு தான்

கொண்ட உடைமிகைக்கு வருவான்; அடுத்த தான் திருவக்கிட்டுமீடக் உடைமிகை; அந்த உடைமிகை தான் காத்தோம்; அப்படியே அடைவாது - இப்படி மானி மானி அடைவது நிபந்தனை - அவனுடைய போட்டுக் கொண்டு பணத்தான். சித்தியை தாண்டக் கண்களிடம் என்மீடும்மூலம், சட்டக் கண்களிடம்மூலம் கந்தனைப் போகவருவாது. இப்படி வருவதிலும் கந்தனைத் தாண்டக் கிடுமுறை என்பதிலும் உடைமிகைக்குத் தெரிந்த விஷயம்!

அவனுடைய பெயர் தெரிவாதவர்கள் இவ்வோர் ஒரு தான் பறமின்கள் போதாதா அங்குக்குப் பத்தப் கையாளோ, ஒன்று கையாளோ - அந்தக்குத் குதர்க்கிணை! ஏதாவதொரு தானியம் 'போட்'பென்று அவனுடைய கையமீடும் கிடுத்த உடைமிகை கையமீடும் தவறில் பெருக்கின் ஒளி தவறும். அந்த ஒளி கிணையப் பார்ப்பதற்குள் அந்தப் புணைமீடலானிகை கருவத்தின் அடிமிகை இதயம் மட்டும் பிடுத்தக் கொண்டு கிணை. அப்படியும் அவர்களை அவனுக்கு கையுக்கைக்காரிகளாகி கிணைக்கின். சில தான் பறக்கப்பட்டுவர்க்கிணைமீடும் அவன் கந்தனைத் திருப்புகிறது. 'இக்கிணை' என்ற தவறான ஸார்த்தனைமிகைப் புரிந்து கொண்டு அமைதி யாகத் திருப்பி கிணைவான். இப்படி மானி ஆறு மானிக்மூலமாக, கமரத் தாக்கு முடியும் கிணைமிகை அவனுடைய கையமீடும் கிணைத் திருத்தி கிணை. கொண்டு காத்த தகரையை கிணைக்கின் கிணை ஆய்வித்ததப்பெருமிகை அவனுடைய கையமிகைக்கு மேலும் கிணைத்தும். அவ்வகையிலும் துணைத்து பறப்பட்டு, தோடியப் போருத்துக்குக்கான பிறு கந்தனைத் தெரிந்த கிணைவான். அப்போதுள்ள கைமீடும் தான் பார்ப்பதிக் கிணைப்புகளும் அவனுடைய கையமிகைக்கு வருது.

கைமீடத் தகரத்தைக் குபேரப் பட்டினமாகக் கருதிருப்பவர்க்கிணை பெண்ணை ஒரு நடவடிக்கை எல்லாப் பரிக் பாணத்திலும் உடைமிகைக்குமீடும் இடைமிகைகள் தெருங்குப் பத்தனைக் கான கைத்து கிட்டாக் போதும்.

பிரமட்டம், கச்சம் பாப், துருப்பிடித்த தர வகைகள், கிரித்த குளிய் பாப்பன் இவற்றை மேற் கூறக்கூடக் கொண்ட குடிசைகளையும், அங்கேயுள்ள தெரிசனையும் ஒரு தானாவது காணட்டுமே? அங்கே நகை வர்சன் பார், தீயவர்க்குப் பார் என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது மிகக் கடினம். எல்லாம் கைத்து கட்டி. அநே குப்பத்தின் மேலாக ஸட்டி கோடியில், கொஞ்சம் உயர்வான மேட்டில் கசாக்கிவிட்டு நிகையப் பார்த்தபடி அமைதிக்குத் தனிக் குடிசைதான் ராஜா பாதாளத்தில். அந்த வட்டாரத்தில் அவ் ஞாடைய பெயரைச் சீவர அறிந்தவர்கள் அதிகமில்லை. பழக்கம் அதிகம் கொண்டவர் களுக்கு.

அந்தனில் வேண்டுமோ அநிலிப்பிதான் செய்திகள் உண்மை. அவனுக்கு எதுமான ராச உண் ராஜாபாதர் பிறவி உண்மை. அந்த டுடக் பிறவிவேலியை குப்பிச் சிறுத்துப் படைக்கப்பட்டிருந்த கையது என் கண்கள் துடன் நூற்பது கையதுடன் போக்கிவிட்ட வன், அவனைச் சேர்த்த குடும்பம் - அதே குடிசையிலே இரண்டு பெட்டைகள்! ஒன்று கையதில் ஒரு பீக்கை; இவர்களுக்கெல்லாம் அக்கிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் பூக் கொடி ஒருத்தி-ஆம், அவளையும் சேர்த்து நூட்டி போகன்.

காசு எட்டு மணி கமரக்கு ராஜா பாதாள எழும்புர் ரவிசுக்கு எதிர்ப்பக்க முள்ள தாக்குறலுண்டு மரத்தடியின் தட்ட பாதைக்குக் கொண்டு வந்து அமர்ந்துவதும், மறுபடியும் பக்க இரண்டு மணிக் குடிசைத் துப் போக வேண்டியதுமான பொறுப்பு பூக் கொடியைச் சேர்த்தது. ஒரு கைக்கு கண்டி யோதும், மறு கைக்குப் பூக்கொடியின் தொழுமான ஆதரவு கொண்டு தொழிதற்கு வந்து சேருவான் ராஜாபாதர். அங்கே வந்து அமர்ந்ததும் அவனுடைய கடை - சாக்கு லுட்டைக்குள்ளிருக்கும் ஆடித வகைகள்,

மற்றவ சேருப்புத் தொக்கன், டயர், அட்டை, காடம், ஆணி வகை, பானில் டப்பாக்கள் இவ்வளவும் கொண்டவை திறந்து வைக்கப்படும்.

'கையகம் கைவினை'வைப் பற்றி நகை மதிப்பு அந்த வட்டாரத்துக்கு, அப்படி வீசுத்தும், ராஜாபாதருக்கு அங்குட வரும்படி இரண்டு குப்பையைத் தாண்டியதில்லை. ராஜாதரம் உண்மையான ராஜா குடித்தது போக மிகச்

பழம் தொகையைக் கொண்டு இந்தக் காலத்தின் என்ன எங்கள் முடியும்? வந்தன் கொண்டு வரும் வருமானத்தான் உயர்ந்த வருமானம். அவன் குடிசை இல்லாவிட்டால், இந்தக் கண்ணியமான கடை, குடிசை, உட்கோ உட்கு நறுக்காய்க் படுத்திருக்க ஒரு கயிற்றுக்கட்டும், உணர்விறந்த அருக்கர்க்காக உண் அதுமேலியப் பாரிசன் இவ்வளவும் கொண்ட நல்லாய்வு ராஜாபாதருக்கு ஏது? குப்பத்தின் மேல்கடை கோடிக்கு குடிசை யின் வாரும் குடிசை தொழில்பாரன் ஒரு வரவுக்குக் கசைக்கன் இரண்டையானது உடம்பெய்க்கார் கண்ணி! அவனுடைய கைசேனை பாரக்கும் மடிக்கும், கார் ஜாக்கனில் மயக்குவதற்குமாக, சேவிய யில் சில வட்டாரங்கள் உண்டு, ஆனால் இந்த முறைவீசுதான் அவனுக்குப் பிழம்பு எங்கிற திரிணயமும் இவன், சமய சந்தர்ப்ப பக்களுக்கு ஏற்றபடி அவனுடைய கைக்கு இரகசியங்களும் உண்டு! இப்படி உண் குடிசையின் பன் கண்ணில் சில கண்ணில் பூக்கொடியின் பிழ கிறுத்திவிட்ட தற்குக் காரணமாக வேண்டும?

ஒரு தான் நடுப்பக்கில், சந்தர்ப்பமறிந்து கொண்டு வந்து சேர்த்தான் குடிசையு, அக்கறைக்கு எப்படியாவது பூக்கொடியிடம் நயத்துக்கட்டி, அங்கே தன் குக்கோளுக்குத் தயாரித்தனிலும் திட்டம் கருவாங்கிவிட்டுத் துடிக்கலுள் முதல் அடியை வைத்தாவிட்டு ஒரு கைப்பையும் கிறுத்தான், அடுப்படியி கிறுத்த பூக்கொடி திணைத்து மிரண்ட வன் காம் திரும்பினான். இவ்வளவுதான் நினைத் தவை. அநே கணத்தில் 'கிரீக்...' என்ற பவர்க்கா உறுமல் ஒலி ஒன்று திடீரென வெளிப் படவும் அவர்த்த நின்று குடிசையு, அவ னது கைகளுக்கு இரண்டு நெருப்புப் பத்தங்கள் தெரிந்தன.

கட்டியின் மேல் கை குளியில் கை நிம்மதியாக உறுக்கில் கொண்டிருந்த சந்த







தரமான, உறுதியுள்ள, உழைக்கக் கூடிய  
மாட்டுத் தொழுவம் கட்ட

# சங்கர் சிமெண்ட்



இந்தியா  
சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்  
பென் 2A-2  
தொழிற்சாலைகள்: சங்கர் நகரம், கரூர்.

Criterion - ICT2231

சர்ப்பம் ஏற்பட்டுவிடுமே என்று அச்சமின்றி இல்லற வாழ்க்கையை தீவிரமாக ஆரம்பிப்பார்கள்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு மிகவும் பத்திரமான முறை ஆண்களுக்கு இப்பொழுது உண்டு. அதுதான் **நிரோக்**.

ஆண்களின் உபயோகத்திற்கு உகந்த உயர் தரமான குடும்பக் கட்டுப்பாடு எதனாம்.

## நிரோக்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு

மூன்றின் விலை 15 ரூபாய்  
அளவாக ஆதாய விலையில்  
விடைக்கிறது.





நிகழ்ந்த அந்த விரல் வலியைப் - ஒரு பவுன்  
எடைபுள்ள தகை மொழிரைமாச்சோ! பூப்  
கொடியை அகற்றித் து அனாதை விர  
கொன்றிடச் செருமிய் பார்த்தான். அவ  
னுக்குச் சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை!

முன்னம் வாய்க்கிடைச் செங்குத்தான ஊன்றி  
நாக்கைத் துளையிட்டு அமர்த்தபடி பார்த்த  
துக்கொண்டிருந்த கதறுக்கு உள்வம் கா  
வத்தால் பூரித்தது. அந்தப் பூரிப்பைக்  
காணச் சமீபா இரு கண்கள் குழிப்பெயில்  
இறங்கியதை பார் அறிவர்? அதுப் பவநுக்க  
கத்தலையும் ராஜாபாதரைமே பிரிந்துவிடுமான  
வுக்குச் சதிகை அநேகம் நிகழ்ந்தன.

ஒரு நாள் போலீஸ் அதிகாரிகள் ராஜாபாத  
ரின் இருப்பிடத்தைத் தேடிச் கொண்டு வத்  
தார்கள். கத்தலைத் தங்களைது இலாகாவில்  
துப்பறியும் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ள  
விரும்புவதாகவும், அதற்குச் சம்மானமாக  
இருபது ரூபாயைப் பெற்றுக் கொண்டு அவரை  
விடுவதும்படியாகவும் கோரினார்கள். ராஜா  
பாதர் தெருஞ்சாண்டிடைபாள அயர்வைது  
கால்களில் விருந்து ஊமை மொழியில் கதறி  
விட்டான். அவர்கள் மன இனக்கத்துடன்  
நிரும்பிய போனார்கள். இதைத் தொடர்ந்து  
தகராசியின் நாடி பிடிப்புக் கொஷ்டி  
யினரின் முபற்சினுக்கெய்வராம் கத்தல்  
'டிமிக்கி' கொடுத்துவிட்டுவிருந்த நாட்கள்  
அநேகம். ராஜாபாதர் கத்தல்க் கட்டுப்  
படுத்திக் சிற நாட்கள் விட்டுடனேயே வைத்  
திருத்தான்.

வியப்பும் ஏமாற்றமும் கொண்ட நிலையில்  
நிலைத்தான் குருகாடி. இங்குளவு ஆற்றி  
செல்கும் முகவாரணம் அவந்தானே?

அன்னதக்கு விடிவந்தாரை தரமே உதக்  
கத்தில் கொக்கிக் கிடந்தது. குப்பத்தில்  
வாழ்ந்த அத்தனை கோழிகளும்பட வாயடைத்  
துக் கிடந்த வேளை. அப்போது இதுவகையில்  
த-த்திராத அநியை பவங்கரம் ஒன்று நிகழ்ந்  
தது. குடிசை வாசலில் படுத்துக் கிடந்த  
கத்தலுக்கு என்ன தொன்றிற்றே, எதைக்  
கண்டாரேது திடுக்கிட்டு எழுந்தான். குடல்  
தெறிக்கும் வேகத்தில் ஓடிச் குடிசையைப்  
பல பல தடவைகளாகக் கதறிச் கதறி வத்  
தான். பின்னர் சற்றுத் தூரத்துக்கப்பால்  
மேற்கே போய் அமர்ந்தவனாய், தெருஞ்ஞர  
லில் உலிக் கூலி அழுதான். அவனுடைய  
தூய் குப்பத்தின் தித்திரையைக் குறைத்து  
விட்டது. வெளரத் திடுக்கிட வைத்தது.  
சிலரை வதுவாக அச்சப்படுத்தியும் விட்டது.  
இதற்குக் காரணம் என்னவாக இருக்கலாம்  
என்பதைப் பற்றிக் குப்பத்துவாசலின் பல  
வாறுகள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அன்னதையப் பதற் போனது முழுவிதமும்  
கத்தல் உதராமல்கதறி, ஏக்கிய முகத்துடன்  
செல்கண்டு படுத்திருத்தான். அவனுக்குப்  
பிடித்தமான மச்சுவித் துவட்டலும்,  
இனதர்மிக் குழம்பும் தட்டில் நிறைந்திருந்  
தும் அவன் அந்த ஏறிட்டும் பார்க்கவில்கில்லை.  
அவன் மனத்தில் என்ன இருந்தனவோ?  
அவனுடைய முகமதுக்கு என்ன அர்த்தமோ?  
வாராக் அதிப முடித்தது?

அன்று மாலை நான்கு மணி இருக்கும்.  
குடிசைக்கு அருகே முருக்கை மரத்தினாடி  
லில் படுத்துக் கிடந்த கத்தல் நிடரெனக்

என்கிறேன் உங்கள் கவனத்தைத்  
கொடுக்கிறேன்?



மறந்தாது சார்!  
உங்களை என்ன  
பண்ணுகிறேன்?



உங்களுக்கிடம்! பேசுகிறேன்!  
உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன்!





# தற்குண்டு கொண்டபட்டதின் பக்கவாண்டு உதவோம் !



இந்த ஆண்டு தபால் காகிதம் தா தற்குண்டு மட்டும் 1889-ம் ஆண்டு அக்டோபர் முதல் தேதி ஆஸ்டிரியா நாடு முதல் தபால் காகிதம் வெளியிட்டது.

உதாரண: 'கலெண்டர்' தபால்: 'தபால்'

நாளுமல் போய்விட்டால்! அவருடைய கருவிகளில் கட்டியிருக்கிற வைத்தியரே இருந்தது. எப்போது போனாலும், எப்போது போனாலும், எப்போது போனாலும் - ஒன்றும் புகை கிடையா. அதைத் தெரிந்து வந்து கொண்டே போகும்படியும்.

ராஜாபாதர் 'கலெண்டர்' அவதிகுட. புகைபோனதும் மற்ற செல்லுபடியான புகை கொடுவதற்கு ஒட்டி தேடினர்; புகைகிடையா.

குப்பத்துக் கிழங்கைக் கொடியின் கம்பம் வாராய்விட்டுப் பிற இறக்கத்திலே ஒரு குழை குப்பதமான இடம். அங்கே அந்திரன் ஒரு ராணிக் கொல்லாமே ஆண்டு போனதும், குழைக்கொண்ட கைரே திரைக்கு கட்டி விடுத்தது. காரணம், அந்தக் கொல்லும் கைகாரன் பிரதானப் பட்டவனாகவும், அவன் தரட்டு மக்களின் வாழ்வும் பார்க்கின்றவன் எனினும் திரை போட்டுக் காண்பிக்கப் போகிற செவிதிரை. இவ்வகை கார்ப் புகையிற்றே, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை வாரி தருவ கிருவார்கள்! குப்பத்துவானிகளின் ஒரு விரும்பு பாக்வி விவ்வாமல் அத்தனை பேரும் அங்கே நின்றுவிருந்தார்கள். ராஜாபாதருக்கும் அவனைச் சேர்த்த தபால்களுக்கும் வலிபாசை உயர மேட்டில் இடம் விடைத்து விட்டது.

இரவு எட்டு மணிக்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிகரம்படக் காட்சிகள் பக்கவாண்டு மணி வரையில் காண்பிக்கப்பட்டும் குப்பத்துக் கட்டத்துக்கு மட்டும் குழுத் திருப்பதும் ஏற்படவில்லை. கடைசியாகத் தட்டிக்கொண்டிருக்கும்போது தடுத்தி வேலை. அப்போது கட்டத்திலிருந்தவர்களிடையே நிரலென்று ஒரு பரபரப்பு ஏற்பட்டது. 'கலெண்டர்' பத்திரப் பேர் எழுத்தார்கள். கிள் 'என்னைவன்' என்ற கத்தித் கொண்டிட விவரத்து ஒட்டினர். அதற்குக் காரணம் வாரோ ஒரு குப்பத்து வானியை வாரோ கிடையவாகத்

தாக்கிவிட்டதாம் அவர் மேலெல்லாம் ஏத தக்கையிலே கிட்டதாலும் இனி பிறகுக் காட்டாத நினைவிருந்த அவர்கத் தாக்கித் கொண்டு இரண்டு மூன்று அந்த வயிற்சாசை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போவிரும்புடைய கட்டினார்கள். இத்தினியில் அமைதி குடித்து விடே திரைப் பட்டக் காட்டினதும் குடியே ஏற்பட்டுவிட்டது. இந்த விவரங்கள் வகையும் அநியாதனம்-எனவே ராஜாபாதர் ஒருவர்தான்.

இரண்டு சவக்களின் தோல் உதவிபுடல் ராஜாபாதர் தன் குழுவைக்கு வந்து சேர்த்தான். குழு திரை நிர்மாணவால் வெளிக் கம் பட்டபாடம் போலிருந்தது.

ராஜாபாதர் குடியே அளித்த காட்டி அளித்தவரையும் திருக்கிட... வைத்தது. அவரது குடியைக் கத்தித் தாக்கு உடைக்கப்பட்டது உட்புறம் திரைத் திட்டித்தது. உயரே எட்டி பார்க்கக்கொண்டே கொள்ளுமிக்க கால் கலியம் மிதிபட்டது. அவற்றிலிருந்து தண்ணீர் டிரைக்கம் கீழே குடியே குடிக்குத்ததாம் தரை குடிக்கும் காலம் மாறிவிருந்தது. குரே அங்கொங்கம் காட்டி!

ராஜாபாதர் 'குடியைக் கட்டினான்' என்ற குடித்துக்கிடக் கட்டிவிட்டார்கள். ராஜாபாதர் கைகி விடுத்த கைக் கைர்ப் பெட்டியைப் பார்த்துமறு புகைபோனதில் காணட காட்டி குடியிட்டான். கிரிது பதரத் துக்குப் பின், "தகையோர் பெட்டியைக் காண்போம்! குடியைக் கொண்டுமே போலிருக்கோ!" என்ற அவதம் அங்குமிருந்து வெளியிட்டது. ராஜாபாதர் கவிரிந்திருந்ததுக் கொண்டு சத்திரைக். எல்லோருமே இருந்த அனுதாபத்துடன் குடியைக்கிட தானா புறங்கொண்ட கத்திப்போய் ஆராய்த்தார்கள். கிடக் கைத்துக் கைரேபாரைள்ள ஒருவரையும் பாணதையைப் பார்த்துக் கொண்டு, மேற்கே குடியினர், அங்கே துண்டு துண்டாகச் செறித் கிடத்த துணிக் கிரிசைக்கிளவும் அவற்றிலிருந்து இரத்தக் கைரேபாரையும் கடைசியாகக் ஆரம்பித் கிட்டார்கள். கட்டி புகைத்து ராஜாபாதரை இட்டுக் கொண்டு அங்கே விவரத்தது. அங்கிருந்த காட்டி அளித்தவரையும் திருக்கிடச் செய்துவிட்டது.

ஒரு பக்கத்தின் பக்கை நிறத் கட்டை ஒன்று நான்குமூலக் கிரிசைப்பட்டு இரத்தக் கைரேபாரைத் கிரிசைத் கிட்டத்தது. மற்றொரு பக்கத்திலே கைப்பட்டுக் கிட்டத்த தரைப் பெட்டி அப்போதே பம்போகனின் குரலையும் இந்தச் சட்டக்கிருபியைக் குரல் தோண்டிய குரலாகத்தான் என்பதை ஒருமிக்க வெளியிட்டன். சற்று முன்னர் அங்குமே நிகழியில் ஆஸ்பத்திரிக்குத் தாக்கித் கொல்லப்பட்டவரின் அவமேதான் என்பதை உறுதிப் படுத்தினர். அந்தக் குருவாடி இவியுமே பிறகுக்கே குடியுமா?

எனவே ராஜாபாதரை தோக்கி மனமளவித் கொடுத்த அதுதாபங்கள் ஒரு பறலும் அந்த மனத்தின் போக்கிச் குருவாடிக்குக் கிட்டத்த தண்டனையின் மயிற்சி ஒரு பக்கலுமாக கைக் செப்தி பரவத் தொடங்கிவிட்டது.

குருவாடி மரத்தின் மகதனிக் கத்தி விழும் வெப்பப்பட்ட இரத்தக் கைகள்

# THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

LUPEX

COPYLINE R 90

COPYLINE C 90

- for enlargements

- for contact prints

- for document copying (camera)

- for document copying (contact)

In collaboration with:

M/L AGFA-GEVAERT AKTIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany

Factory:

Bombay-Agra Road

Mulund, BOMBAY-80

Bombay Office:

Industrial Assurance Buildings

Opp. Churchgate Station, BOMBAY-20

அயல் நூல்களில் உள்ள உலகின் துணியங்களுக்குப் பரிசுப் பரிசு: கனாக் அலுவலர்கள்!

இளவிலுயரில் தயார் -  
இரு மினாஸ்க்  
கரு தண்ணீர்தான்  
தேவை!



முன்றா  
நிமிடங்களில்..



மிளகு ரசம்  
(மிரிண சக்திக்கு)  
மால்லைன்  
(பால் ஆகாரம்)  
தக்காளி சூப்  
வசுதஸ் தழும்பு



தயாரிப்பாளர்கள்: R.S.G. அய்யர் & R.S.N. அய்யர் + உரிமையாளர்கள்: ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ. லக்ஷ்மின்.

கனடா அகவதற்குக் கிடத்த உடனொன் னைக் கண்டதும் 'ஓ'வென ஒலையிடாள் பூக்கொடி. தன்விழும் காரிதும் அடித்துக் கொண்டவளுக் அவற்றும் ராஜாபாதர். அவர்களை நினைவிற் அங்கே கிடத்த உடல் அடிமைக் கத்தலுடையது!

அவர் இந்தப் பத்து நாட்களாக எக்வி இருந்தான். எப்படி. எப்போது இங்கே வத் தான் என்பதென்காம் வவருக்கும் தெரியாத னர்மம்!

மொழி விவியாத மொழியாக அடைபடி வண்ணம் கத்தலின் தவினைக் கைகளால் பற்றித் தன் மடிவிலி கிடத்திக் கொண்டான் ராஜாபாதர். அப்பொழுது கத்தலின் கையில்

ஒன் அடக்கியிருத்த பச்சை நிறக் காட்ட வில் வையும், அத்துடன் கருண்டிருத்த மோதிரமும் கீழே விழுந்து நிவனமானிடம் பவிச்சீட்டாக. கத்தன் அவித்த கைவிடாம நினைவுப் பகி அது!

கத்தினைக் போம் நின்று கண்ணீர்ப் பெருகி லும், கண்ணிய நுகர்ப்பாகக் காட்டியிருத் தவத்துக் குயர்ந்தான் கத்தினக் கண்ட கைவிட் கண்ணக், அது இருக்கட்டும்!

"விவகிசைத்தினும் கண்ணாட கர்மபோவி" என்பதிற மறிப்பா! வழுக்கியிருத்த சென்னை யின் கண்ணக், இனி கத்தலின் காலுத கண்ணக் ஆடுவிட்ட மயை, இதற்குச் சமா தானம் என்ன உருவாயி?



வி. எ. நாகராஜன் அவர்கள் எழுதிய 'தேவி' என்றும் நிறுகைதவைய நான் மிகவும் விரும்பிக் கவையத்தென். எனைய நடைவிலி நிறு விழ கரிசனம் ஒரு பெரிய உண்மை - ஒரு பெரிய விளக்கம் - அருமக அமைச்சு) பட்டிருத்தது கைதவிலி. ஆண்மையின் தவத் துக்குத் தண்டனை தராத உருமம் வெளும் வதத்திவைக்கட நம்பிப் பெண்மையை ஏன் பழி வாக்ருகிறது என்ற உணர்வின் அணித்தர மாக வெளிக்கி எப்போதும் என்னுந்தவன் அனுக்கு இதுவரை விடை தெரியாமல் இருத் தது! அல்லது பொருத்தாத ஏதோ ஒன்றை விடைபாச என்னவித் திருப்பிப்பட்டுக் கொண்டிருத்தோம். ஆனால் கதாவிசின் நாக ராஜன் உணர்வின் தந்தை காரியாகப் பெண்மையின் உயர்வுக்குக் கொடுத்த விளக் கம் மெய் சிவிரக்க வைத்து விட்டது.

அத்திபுர. 11-5-59 மு. தவசியப்பன்

பெண்மையின் உயர்வு தன்மையை விளக் கும் பல நிறுகைகளையும், நாய்க்களையும் படித்திருக்கிறேன். ஆனால் செப்டம்பர் 7, 14த் தேதி க்கு இதுவரையில் வெளிவந்த வ. எ. நாகராஜன் அவர்கள் எழுதியுள்ள "தேவி" என்ற நிறுகைதவைய் போம் இது வரை படித்ததில்லை! இது கற்பனிக் கதை போல் தொன்றவில்லை! எக்கோ, எப்போதோ வானுடைய வாழ்க்கையிலேயோ நடத்த உண்மைச் சம்பவங்களாகவே தொன்றுகிறது. சம்பவங்கள் அளித்தும் என்னை மெய் சிவிரக்க வைத்தது.

திருப்பதி 11-5-59 ச. ஆறுமுகம்

கார்த்தியேசன் செல். பி. பெய்லி ஒரு குறை "மயலினிக்கு ஒரு கவிதையுடைய என்ருத் திரைப்படமாகத் தயாரிக்க முடியும்" என்று சொன்னார். "காத்திரி விருப்பியே கீதம்" டுடிக்கும் கவையின் ஒரு கரிசின் என்ன இருக் கும், எப்படிப் படமாகக் முடியும் என்று கேளித்து ஒன்றும் விளக்கவில்லை. இப் போதுதான் கார்த்தியேசன் கார்த்தியே ஒரு கீதமே இருக்க முடியும் என்று தெரித்து கொண்டேன். கவையின்வ துணைதோ என்ற மட்டத்துக்கு ஸ்ரீ ரா. கணபதி கொடுத்த கரும் விளக்கம்கலைக் கட்டாயம் ஒரு புத்தகமாக வெளியிட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள் கிறேன்.

பக்கத்து-4 11-5-59 என். வி. தியாகேசவர்

இது காத்தி துத்தருக்கு. க்கிவிரக் ராமா வணம் இப்போது வெளிவருவது அண்மையா ரது அகம்மாவுக்கு எத்தகைய திருப்பிமய அவிக்கும் என்பதைக் கற்ற நெனவையில்லை. தவிவர் ராஜாஜியின் அன்புக் கட்டிசப்படி கத்தரவாத்தித் திருமகனது புண்விய சகித் திரத்தது இந்த நல்ல கத்திரிப்பதில் மறு படியும் க்கிவிரக் வெளியிருவதில் பொருத் தத்தை என்னித் குதாவகிக்கிறது என் உண்மம். இராமாவணத்ததைப் பத்திரத்ததை யோடு படித்து, நாம் தக்கவழியில் நடக்க அப் பிரபலிகள் அருள் இறைஞ்சுவோமாக!

ஒன்றத்தார், 10-5-59 வி. ச. காவேதயன்

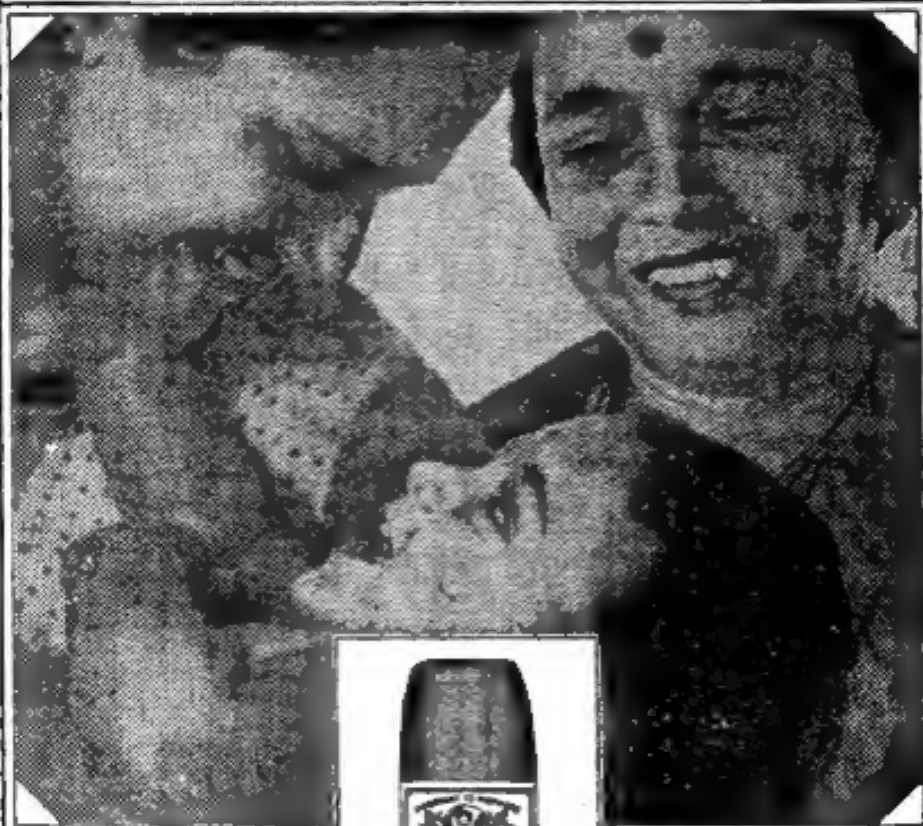
"பெண் தவிவியாலும்?" என்ற தனுக் கும் அந்தத் தனுக்கிவிக் அருவிக் பாரதப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காத்தியில் கரு வினைப் போட்டிருத்ததும் என்னை அநிர்ச்சிக் குன்னாக்கியது. அரசியலில் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் திவனது இயற்கை. அதற்கும், கைத்ததைவும், கணாரத்ததைவும் ஒட்டியே எழும் பழமொழிபனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

மதுரைக்கொண்டி, 23-5-59 ஏ. நெக் அகாவுதின்

தாயிடமிருந்து மகளுக்கு வரும்  
உட்வர்ட்ஸ் அறிவுரை  
உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்  
குறுகியதாக வைத்திருக்க உறுதியான  
**உட்வர்ட்ஸ்**

கிரைப் வார்டர்

நிழலற்ற நிலைமையில் புத்திரசுமித் தாய்க்குக் தக்க  
குழந்தைக்குக் கொடுத்து வந்தது உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வார்டர்.  
குடல் வலி, புலிப்பு, உப்புச்சு, பல்லைப்புக் கொள்கை  
ஆகியவற்றுக்கு உடனடி கிரைவாகத் தந்தது உட்வர்ட்ஸ்.



உத்தம கிரைவீர்  
கொடுப்பது உண்மை.  
புத்திரசுமித் குழந்தை  
உங்கள் கைகளிலேயேயிருக்கிறது.



உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வார்டர்  
தந்த ஆண்டுகளுக்கு கொடு  
புத்திரசுமித் தாய்க்குக்காக  
உயினை தக்கப் பட்டு வருகிறது.



# CLEVITE

## FOR



Overlay-plated  
copper alloy for  
heavy loads.

Babbitt for  
moderate loads.

Straight  
copper alloy for  
intermediate  
loads.

## MODERATE, INTERMEDIATE AND HEAVY LOADS



BABBITT for moderate loads STRAIGHT COPPER ALLOY for intermediate and OVERLAY PLATED COPPER ALLOY for heavy duty applications.

CLEVITE research, since 1919, has been closely associated with all bearing materials and their relative load carrying capacities. In 50 years of continuous working, each material has been tried and tested over and over again.

CLEVITE - foremost in research and solutions to all bearing problems - provide indispensable answers to all types of load conditions.

It will therefore pay you to specify CLEVITE - the right choice for all bearings.

### BIMETAL BEARINGS LIMITED

(a technical collaboration with Davila Corporation, Cleveland, Ohio, USA)

Sembiam Madras-11